

## DIRETTORI

**Le orchestre predilette di Valery Gergiev** **36**  
di Stephen Hastings



## PRASSI ESECUTIVA

**La lezione esecutiva di Bilson** **42**  
di Piero Rattalino

## PIANISTI

**Carlo Boccadoro prepara il pianoforte di Cage** **44**  
di Carlo Bianchi

## COMPOSITORI

**L'Utopia democratica di Liszt** **46**  
di Piero Rattalino

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Recite, Recital, Concerti

**12** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Atene, Ferrara, Genova, Istanbul, Locarno, Milano, Napoli, Roma, Trieste, Venezia, Verona, Zurigo**

**22** Letture musicali

**24** Attualità  
**24** *Intervista a Pier Carlo Orizio*  
**26** *Intervista a Ivo Pogorelich*  
**28** *La polemica di Luca Ciammerughi*  
**30** *Ci hanno lasciato*

**32** Vetrina CD

**53**  **I dischi 5 stelle del mese**

**54** Le recensioni di MUSICA

**95** Etichette e distribuzione

**96** Abbonamenti

*Hanno collaborato a questo numero:* Michael Aspinall, Andrea Bambace, Marco Bellano, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Agnese Cesari, Luca Ciammerughi, Giuseppe Clericetti, Benedetto Ciranna, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Danilo Lorenzini, Gianluigi Mattiotti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
www.rivistamusica.com  
e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:  
**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**  
Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337  
reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005  
spedizione in abbonamento postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USP

editore: **Zecchini Editore srl**  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti:  
**Adriana Zecchini - tel. 0332 331041**

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**  
**21100 Varese - Tel. 0332 335606**  
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Reggiani S.p.A.**  
**Via Alighieri, 50 - Brezno di Bedero (Va)**

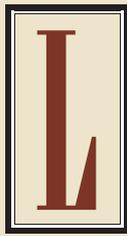
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Archivio rivista MUSICA (copertina Liszt, 24a, 27, 28a, 29b-c, 30a, 30c, 30d, 46, 49, 51, 77), Valentin Baranovsky (41), Malcolm Bilson (42), Carlo Boccadoro (copertina Boccadoro), Borusan Istanbul Filarmoni Orkestrasi (14), Coro Gioia di Cantare (29a), Antonio D'Amato (copertina Pogorelich, 26b), Foto Ennevi/Fondazione Arena di Verona (12), Felvegi (copertina Bilson), Peter Fischli/Lucerna Festival (69), Céline Gaudier (10), Paolo Gavazzeni (31), Peter Kitzbichler, Hans Osterauer (30b), Kevin Leighton (copertina Gergiev, 39), Daniel Levy (28c), Roberto Mora (24b), Metropolitan Opera (26a), Reporter snc (44), Monika Rittershaus/Teatro alla Scala (20), Orchestra della Svizzera Italiana (28b), Teatro Verdi Trieste (16, 18), Alberto Venzagio (5, 36-37, 40)

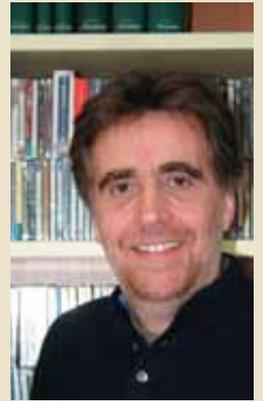
Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito  
http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software

In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono anche in PDF.  
www.rivistamusica.com





*La domanda posta da Valery Gergiev in copertina – «perché sono importanti i direttori?» – è estrapolata da un'intervista realizzata a Torino nel mese di febbraio. E la risposta non univoca che ci fornisce a pagina 38 è tipica di quella capacità di mettersi in discussione che contraddistingue i musicisti di eccezionale forza interiore. Una forza che permette a Gergiev di dominare incontrastato, e da molti anni, un'istituzione come il Teatro Mariinsky, senza concessioni a quelle formule democratiche e a quelle ipocrisie politicamente corrette che – nelle questioni artistiche – compromettono quasi sempre la resa qualitativa e rendono opachi i criteri di valutazione.*



*Oggi quel teatro – che beneficia dell'attuale stabilità economica della Russia – è diventato una vera potenza e rispecchia in ogni sua manifestazione la volontà di un maestro che ha continuato a crescere artisticamente nei nove anni che ci separano dall'ultima intervista qui pubblicata (marzo 2003) e che si avventura con sempre maggiore sicurezza in terreni a lui poco familiari. E sebbene né la Lucia di Lammermoor con Natalie Dessay (recensita sul numero di ottobre) né il Don Quichotte con Ferruccio Furlanetto (di cui si parla qui) diventeranno secondo me edizioni di riferimento, la volontà di un direttore di genio di misurarsi senza riserve mentali con le atmosfere uniche evocate da Donizetti e da Massenet lascia comunque un segno forte (ma mai prevaricante) su questi documenti sonori.*

*Il lungo articolo di Piero Rattalino completa (per ora) le riflessioni sulle opere (e sull'operato interpretativo) di Liszt iniziate sei mesi fa, in occasione del duecentesimo anniversario della nascita del compositore, con gli articoli di Carlo Piccardi e Michael Aspinall e con le interviste a Leslie Howard e Michele Campanella. E non meno importante mi sembra la recensione di Rattalino del recital lisztiano di Lang Lang alla Roundhouse di Londra, dove il recupero di mezzi stilistici impiegati dai pianisti nati centocinquant'anni fa sembra garantire di nuovo quel tanto auspicato ampliamento della «platea dei fruitori della musica classica».*

*Un ampliamento cercato da anni – con successo e con ammirevole rigore esecutivo – pure dal pianista-compositore Carlo Boccadoro (e dall'ensemble Sentieri Selvaggi) nell'ambito apparentemente ostico della musica colta contemporanea, reso alieno negli ultimi decenni del Novecento dalle formule ingessate del concerto classico e dalla furbizia di esecutori mediocri che si mimetizzavano in repertori dove i metri di giudizio erano ancora incerti. Da molti anni – sono il primo ad ammetterlo – l'atteggiamento di MUSICA nei confronti di John Cage è stato un po' evasivo e rinunciatario. Su questo numero tentiamo finalmente – e non solo attraverso l'intervista a Boccadoro – un'inversione di rotta.*

Stephen Hastings