

## DIRETTORI

**Riccardo Chailly** **36**  
 rivisita gli anni trenta  
 di Nicola Cattò



## COMPOSITORI

**L'imprevedibile vitalità** **41**  
**dell'ottantenne Malipiero**  
 di Stefano Pagliantini

## PIANISTI

**L'opera d'arte totale di** **44**  
**Glenn Gould**  
 di Luca Ciammarughi

## COMPOSITORI

**Camillo Sivori: pagano e sensuale** **50**  
 di Giorgio De Martino

## COMPOSITORI

**Tutte le opere di Puccini** **52**  
**Un'integrale involontaria, ma intrigante**  
 di Stephen Hastings

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Recite, Recital, Concerti

**12** Dalla platea  
 Le recensioni di concerti e spettacoli a

**22** Letture musicali

**24** Attualità  
**24** Intervista a Rachel Kolly D'Alba  
**26** Intervista a Nella Anfuso  
**28** La polemica di Stephen Hastings

**32** Vetrina CD

**55**  I dischi 5 stelle del mese

**56** Le recensioni di MUSICA  
**66** Sette domande a Vanessa Perez

**95** Etichette e distribuzione

**96** Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Andrea Bambace, Marco Bellano, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Giuseppe Clericetti, Benedetto Ciarra, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 www.rivistamusica.com  
 e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:  
**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**  
 Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337  
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005  
 spedizione in abbonamento postale  
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**  
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti:  
**Adriana Zecchini - tel. 0332 331041**

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**  
**21100 Varese - Tel. 0332 335606**  
**Fax 0332 331013 - info@datacompos.com**

stampa: **Reggiani S.p.A.**  
**Via Alighieri, 50 - Brezzo di Bedero (Va)**

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (30c), Alte Oper Frankfurt/Wolfgang Runkel (18), Nella Anfuso (26b), Archivio rivista MUSICA (10, 24a, 28a, 30a-b, 50, 58, 64, 76, 80, 88), Auditorium 800 Nantes (29), Pietro Bonadio (25), Boots (24b), Marco Borggreve (56), R. Casaluc (14), Marco Caselli Nirmal (60), Comune di Lastra a Signa (26a), Decca/Trevor Leighton (28c), Zoë Dominic (31), Norman Douglas (copertina Parrino, 41), Mark Harrison (28b), Don Hunstein (copertina Gould, 44, 46, 48), Michail Jurowski (74), Michele Laurita (66), Walter Mair (73), Gert Mothes (copertina Chailly, 5, 36, 39, 40), Sony (53), Teatro Massimo Palermo (12), Teatro Regio Parma (16)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>

In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono anche in PDF. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)



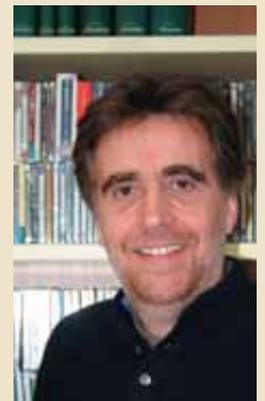


*e dovessimo sottostare rigidamente a certe regole di mercato – che esigono un guadagno sicuro per ogni prodotto venduto – la nostra rivista non potrebbe neppure esistere. Festeggiare questo mese il nostro trentacinquesimo anniversario – MUSICA è nata infatti nel maggio del 1977 – rappresenta quindi una specie di miracolo. Un miracolo dovuto al coraggio e alle felici intuizioni del suo fondatore Umberto Masini, ai collaboratori che hanno dedicato anni delle loro esistenze a quegli ascolti criticamente informati che danno spessore alle nostre recensioni, agli attuali editori, Paolo e Roberto Zecchini, che sostengono la rivista senza grandi ritorni economici, agli inserzionisti che hanno creduto nella nostra autorevolezza critica e ai lettori che ci sono rimasti fedeli anche quando il servizio postale ritardava la consegna e il distributore locale faceva mancare le copie in edicola.*

*A trentacinque anni si entra a pieno diritto nell'età della ragione e ci piace pensare che persino una rivista possa maturare come gli uomini e le donne che la plasmano e la leggono, al di là dell'inevitabile e salutare ricambio generazionale. E anche se talvolta, nel discorso critico, bisogna tornare la punto di partenza e rientrare nel mondo musicale con orecchie e occhi vergini, gli sforzi di chi scrive mirano soprattutto a garantire continuità e coerenza ai contenuti, pur accogliendo punti di vista molto diversificati. Chi ci legge infatti deve essere stimolato senza essere disorientato, incoraggiato ad approfondire senza che la lettura diventi faticosa.*

*In questi decenni la rivista ha avuto molti compagni di viaggio. Collaboratori che vengono e vanno – su questo numero ritroviamo Alberto Mattioli (il cui ultimo libro viene recensito) e Mario Marcarini, che ha voluto essere presente nonostante abbia ormai un incarico stabile con la Sony – ma anche molti musicisti con cui il dialogo, reale o metaforico, non si è mai interrotto. Quello, graditissimo, con Riccardo Chailly, è iniziato nel lontano 1982. E mentre cerchiamo quasi ogni mese uno scambio con giovani interpreti – questa volta tocca a Francesco Parrino che parla di Malipiero con Stefano Pagliantini – si torna naturalmente a riflettere sui musicisti che hanno fatto la storia dell'interpretazione nel Novecento, come Glenn Gould, Renata Scottò e Wilhelm Backhaus. E con ogni ritorno, come ci spiega Piero Rattalino che recensisce a pagina 87 un recital del grande pianista tedesco, si scopre qualcosa di nuovo che si rapporti alle sensibilità e alle prospettive della realtà esecutiva odierna.*

*Se riusciamo infatti a tener vivo questo collegamento tra passato e presente, continueremo ad avere una forte ragione d'essere, a dispetto di quelle leggi di mercato che in questi anni la stessa Storia si è incaricata di mettere in discussione.*



Stephen Hastings