

LA MUSICA DELLE FESTE

Un Natale musicale **36**
Regali insoliti per persone esigenti
 di Riccardo Cassani

COMPOSITORI

La maschera e le cicatrici **42**
di Hans Werner Henze
 di Massimo Pastorelli

CANTANTI

« Giochiamo, osiamo un po' di più » **44**
La sfida tenorile di Gianluca Terranova
 di Stephen Hastings



VIOLINISTI

Guido Rimonda, in nome di Viotti **50**
 di Massimo Viazzo



RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bolzano, Lyon, Lugano, Milano, Parma, Roma, Sassari, Torino, Trieste, Venezia

22 Letture musicali

24 Attualità
24 Intervista a **Giovanni La Marca**
26 Intervista ad **Antonio Miscenà**
28 La polemica di **Roberto Codazzi**

32 Vetrina CD

53  I dischi 5 stelle del mese

54 Le recensioni di **MUSICA**

95 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Iliaria Badino, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Carlo Bianchi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Andrea Bacchetti, Agnese Cesari, Luca Ciannarugli, Benedetto Ciranna, Giorgio De Martino, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Danilo Lorenzini, Luca Martinacci, Gianluigi Mattiotti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Bernardo Pieri, Marzio Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Davide Verga, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
 spedizione in abbonamento postale
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)

 rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
info@zecchini.com - www.zecchini.com

MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti:
Adriana Zecchini - tel. 0332 331041

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Tipografia Galli e C.**
Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Archivio rivista MUSICA (copertina Henze, 30), Bel Air Classique (29), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (12), Roberto Caccialanza (28a), Alessandro Cadario (24a), E. Carecchio (28b), Michele Crosera/Fondazione Teatro La Fenice (14), foto dal set del Film TV «Caruso. La voce dell'amore», RAI Fiction/Ciao Ragazzi srl production (copertina Terranova, 5a, 44, 46), Wilfried Hösl (10), Giovanni La Marca (24b), Alessandro Mazzamuto (78), Antonio Miscenà (26b), Marcello Norberth (47), Michele Pera (25), Photo Buat (copertina Rimonda, 5b, 50, 52), Sebastiano Piras (16), Monika Rittershaus/Teatro alla Scala (26a), Schott-Promotion/Peter Andersen (31, 42), Neil Turner/TSL (84)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qrcode-software>. In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Regalare la musica – in forma registrata o stampata – è una delle esperienze più gratificanti che possiamo concederci. Vuol dire condividere con il prossimo ciò che ci tocca più nell'intimo; unirci agli altri in una dimensione che non solo trascende la mera comunicazione verbale ma ci permette di dire chi siamo e cosa proviamo con precisione unica. Ogni edizione di *MUSICA* offre ai suoi lettori (tra molte altre cose) un'ampia guida agli acquisti, ma per questo numero che abbraccia le festività più ampiamente condivise dell'anno – tantissimi auguri a tutti! – abbiamo tentato un approccio più giocoso, individuando quei regali che possano gratificare o spiazzare anche i collezionisti più smaliziati.



Un'altra gamma di proposte si trova sul sito di *MUSICA* (insieme a quelle recensioni online di spettacoli e concerti che vengono aggiornate quasi quotidianamente): si tratta delle nomination per la prossima edizione degli *International Classical Music Awards (ICMA)* che saranno conferiti a Milano (presso l'Auditorium dell'Orchestra Verdi) il 18 marzo 2013. Sono dischi usciti nell'arco dell'ultimo anno che secondo almeno due membri della giuria internazionale (che si estende geograficamente da Londra a Istanbul e che è rappresentata in Italia dalla nostra rivista) meritano di essere premiati per la loro eccellenza assoluta. E fa piacere trovare moltissimi interpreti italiani nell'elenco, tra cui il pianista Roberto Prosseda, il personaggio di copertina dello scorso mese, e il suo giovanissimo collega Alessandro Mazzamuto, oggetto qui di una doppia recensione.

Il tema sotterraneo che unisce questo mese gli articoli di approfondimento è la generosità. Quella per esempio del rimpianto Hans Werner Henze, che ha dato non poco a questo Paese dove scelse stabilirsi molti decenni fa (basti pensare al festival di Montepulciano da lui fondato) e che componeva con una fecondità che ad alcuni pareva sospetta o inattuale. Oppure quella del violinista e direttore Guido Rimonda, la cui passione per Viotti potrebbe sembrare persino maniacale. Ma in certe circostanze è necessario dedicarsi in modo totalizzante a un compositore del passato, non solo per colmare le lacune nella storia della musica ma anche per rimettere decisamente in circolazione lavori dimenticati o traditi dai rimaneggiamenti altrui.

È difficile – per chi scrive almeno – resistere poi alla generosità di un tenore come Gianluca Terranova, che concede volentieri i bis (secondo la più autentica prassi ottocentesca) e sa porgere il fraseggio con l'intento di far vibrare qualcosa nei corpi e nelle anime di chi sta in ascolto. Ma il potere incantatore della tenorilità di scuola ottocentesca fa anche paura; può risultare sovversivo rispetto agli equilibri che si sono consolidati nei teatri d'opera nel corso del Novecento. Equilibri che vanno ripensati però se vogliamo ridare energia a quello scambio sanissimo tra palcoscenico e pubblico che è il modo più efficace poi di risvegliare la passione negli habitués e di farla germogliare nelle generazioni più giovani. Generazioni che sono sempre più assenti da quegli edifici gloriosi che in passato rappresentavano il perno di una vita collettiva vissuta musicalmente.

Non manca invece il pubblico a *Radio Classica*, l'emittente (fondata da *Class Editori*) con sede a Milano che ha svolto in questi anni un lavoro di divulgazione esemplare ma che ora rischia di essere fortemente ridimensionata nei suoi palinsesti. Mi auguro che anche in questo caso una generosa lungimiranza (qualità indispensabile a qualsiasi operatore di successo in ambito culturale) possa prevalere su un modello di razionalizzazione ragionieristica che rappresenterebbe, se non altro, una decisa caduta di stile per un editore così attento all'immagine.

Stephen Hastings