

CANTANTI

**Cecilia alla scoperta
dei tesori pietroburghesi** **42**
di Nicola Cattò

RISCOVERTE

**Alexei Stanchinsky: meteora
dell'« Età d'argento ». Parte I - La vita** **46**
di Benedetto Ciranna

VIOLINISTI

Renato De Barbieri nella storia **52**
di Alberto Cantù

DIRETTORI

**« Non avrebbe un direttore un po'
meno atletico? »** **56**
di Giuseppe Rossi

ORCHESTRE

**« Pane e Musica ». I Pomeriggi
Musicali secondo Maurizio Salerno** **63**
di Ettore Napoli

RICHARD STRAUSS

Lo Strauss sinfonico in disco - Parte IV **65**
di Riccardo Cassani

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

12 Spettacoli: scelti per voi

14 Dalla platea

**Le recensioni di concerti e spettacoli a
Arona, Città di Castello, Dobbiaco, Gub-
bio, Leggiano, Locarno, Lucerna, Merano,
Rimini, San Gemini, Stresa, Troidhaugen**

26 Letture musicali

28 Attualità

32 Intervista a Domitilla Baldeschi

38 Vetrina CD

68 Note a margine di Davide Ielmini

70 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

72  I dischi 5 stelle del mese

74 Le recensioni di **MUSICA**

103 Sette domande a Luca Sanzò

117 Cinque domande a Giulio Piovani

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Federico Bianchessi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Paganini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annelly Zeni

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Sussie Ahlburg (33), Archivio Rivista MUSICA (30b, 32, 34, 36, 47, 49, 50, 67, 68a, 70, 70b, 71, 76, 93), Gianluca Corona (70a), Serena Dattilo (103), Lorenza Daverio (63), Enrico De Barbieri (53), Decca (115), Decca/Uli Weber (copertina Bartoli, 43), Lorenzo Di Nozzi/Stresa Festival (22), Mike Evans/DG (copertina Bernstein), EPA-Urs Flueeler (12b), Fred Fehl (61), Festival delle Nazioni (18), Peter Fischli (14), Paolo Galletta (68b), Richard Haughton (101), Siegfried Lauterwasser/DG (56), Le Altre Note (28), Silvia Lelli (45), Grazia Lissi (34b), Andrea Macinanti (83), Giuseppe Pennisi (30a), Paolo Piga (69), Giulio Piovani (117), Maurizio Rellini (121), Roberto Ricci/Teatro Regio di Parma (12a), Sagra Malatesiana (23), Stresa Festival/Lorenzo di Nozzi (19), Arthur Umboh/DG (60)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Eccolo, l'avete in mano il nuovo formato di *MUSICA*: come vi avevo anticipato il mese scorso è più piccolo, ma ha più pagine e la scelta del nuovo carattere rende la Rivista più leggibile. E poi tante novità, fra cui un ripensamento totale della pagina delle recite, nonché l'inserimento di due rubriche fisse: la prima, ideata e firmata da Mario Marcarini, è dedicata alle opere rarissime, quelle davanti alle quali anche Google alza bandiera bianca, e che noi vi sfidiamo a riconoscere; quella di Davide Ielmini, invece, è un primo passo, secondo me doveroso, nella direzione di un allargamento dei nostri interessi verso quell'ottima musica che non è più – o non è solo – classica, focalizzandoci anzitutto su interpreti italiani, possibilmente giovani. Nel numero natalizio, quindi, ci sarà un altro esperimento, con un articolo che prende spunto dai rapporti, fervidi e consolidatissimi, fra musica classica e cinema, ma in un modo leggermente inusuale: questa, come le altre novità, sono state ideate nella convinzione che *MUSICA* si possa e si debba rinnovare senza tradire i suoi ideali, le sue tradizioni e – in fin dei conti – i suoi lettori. E infatti, in questo numero, abbiamo in copertina Cecilia Bartoli, con un'intervista esclusiva: un mito moderno (lo è per l'enorme successo planetario, al di là di ogni considerazione critica), come lo fu, già in vita, Leonard Bernstein, cui Giuseppe Rossi dedica una lunga e appassionante retro-

spettiva. Personaggi celebri, dunque, ma anche le riscoperte che spesso rivelano sorprese inaspettate: poco noto è Renato De Barbieri, violinista di statura semplicemente colossale, e Alberto Cantù ce ne spiega le ragioni; ancora meno conosciuto è il compositore russo Alexei Stanchinsky, la cui singolarità artistica, ben raccontata da Benedetto Ciranna, mi ha spinto a dedicargli un reportage che si concluderà nel numero di novembre. Ma *MUSICA* vuole e deve essere ben radicata nell'attualità, quella di un'Italia dei teatri che sembrano quasi tutto sul baratro di un disastro economico e gestionale (paradigmatico il caso delle dimissioni di Muti dal carrozzone dell'Opera di Roma), ma con istituzioni che, quasi miracolosamente, sanno produrre un'offerta culturale ancora di enorme prestigio: i due casi che raccontiamo sono quelli degli Amici della Musica di Firenze e dei Pomeriggi Musicali di Milano, giunti alla 70ª stagione. Vedrete nuove firme, alcune prestigiosissime ed altre che – ne sono certo – lo saranno presto, con l'intenzione di rendere *MUSICA* sempre più ricca e aperta ad ogni stimolo culturale: e per questo vi esorto a scrivermi (direzione@rivistamusica.com) per segnalare quello che non vi piace o che, al contrario, vorreste vedere. Sarà per me un aiuto prezioso.



Nicola Cattò