

MUSICA VOCALE

La dolce dittatura del suono: le ultime parole dell'Hilliard **40**
di Nicola Cattò

RICHARD STRAUSS

Le Metamorfosi **45**
nella discografia straussiana - Parte V
di Riccardo Cassani

ANNIVERSARI

Cannoni e fucili per Beethoven: la musica al Congresso di Vienna **48**
di Piero Rattalino

RISCOVERTE

Alexei Stanchinsky: meteora dell'« Età d'argento ». **54**
Parte II - La musica
di Benedetto Ciranna

PIANOFORTE

Lise De La Salle, ragione e sentimento **60**
di Luca Ciammarughi

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Alessandria, Bourg-en-Bresse, Milano, Modena, Padova, Pordenone, Sassari, Torino, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità

36 Vetrina CD

64 Note a margine di Davide Ielmini

66 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
118 Sei domande a Dario Bonuccelli

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Federico Bianchessi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Gianluigi Mattietti, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annelly Zeni

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (66, 48, 51, 53, 46, 49-50, 66, 97, 100, 34, 36a), Matteo Biatta (32), Dario Bonuccelli (118), Marco Borggreve (copertina Hilliard Ensemble, 36b, 42, 45, 62, 63), Marco Borggreve/Sony (94), Alessandro Della Maggiore (28), DG (67), Lorenzo Di Nozzi (21), DR@classic360 (29), I Virtuosi Italiani/Festival delle Nazioni (30b), Giuliano Ghiraldini (17), Linn Goldsmith (60), Hakiko Miyake (12), MolinaVisuals (124), Bertrand Pichene (16), Riccardo Risaliti (30a), Gianni Rizzotti (79), Stephan von der Frühlingsaue (65), Daniel Vass (64b), www.japantimes.co.jp (109)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Se c'è una lezione che la splendida parabola artistica dell'Hilliard Ensemble (qui intervistato poco prima del suo definitivo scioglimento) ci consegna, è il fatto che antico e moderno non solo possono, ma devono convivere: come Pérotrin può stare accanto a Pärt, così la conoscenza, in ogni ambito artistico, del passato, è condizione necessaria per vivificare il presente, e viceversa. Questo vale anche per una rivista come *MUSICA*, da sempre attenta tanto al valore delle interpretazioni storiche quanto ai fermenti della quotidianità, in un equilibrio difficile ma esaltante, necessario per soddisfare lettori giustamente esigenti e sempre pronti a dire la loro: l'avete ancora dimostrato, aderendo in tanti all'invito di esprimere le vostre opinioni in merito al nuovo formato della Rivista e alle innovazioni apportate. Molti hanno apprezzato, altri hanno espresso dubbi e critiche: tutti aiuti preziosi per proseguire un cammino comune. Una delle penne più attese dai lettori è certamente quella di Piero Rattalino che, con la sua consueta brillantezza, ci racconta come si svolgeva la vita musicale, parallelamente alle trattative politiche, al Congresso di Vienna, che si apriva giusto 200 anni fa: scopriremo la pantagruelica Vittoria di Wellington di Beethoven, ma anche le circensi prodezze virtuosistiche di Moscheles; e un altro fatto bellico, la Seconda Guerra Mondiale è quello che segna la genesi delle Metamorfosi di Strauss, nuova tappa della rasse-

gna discografica curata da Riccardo Casani. Convivenza di passato e presente, ancora, nelle parole di una pianista giovane e brillante come Lise de la Salle che, con molta consapevolezza, afferma che «la musica dev'essere il riflesso della vita, e talvolta nella vita può esserci anche una nota falsa»; e perfino nelle nostre recensioni dalla platea (a proposito, non dimenticate mai il blog di *MUSICA*, che arricchisce in maniera decisiva la nostra proposta), che presentano fra l'altro un ampio, denso scritto di Alessandro Turba che ci racconta, con una punta di delusione, quanto è accaduto alla Biennale Musica 2014, in altre occasioni fucina di stimoli culturali. Dopo due interventi relativi alle spinose questioni politiche ed economiche legate al mondo della musica, questo mese la «Polemica» parla di altro, ossia del «pasticciaccio brutto» del concorso pianistico «Rina Sala Gallo»: non certo per una volontà di disimpegno, ma semplicemente per una scelta di ritornare sull'argomento a bocce ferme, quando l'emotività che l'attualità comporta potrà fare spazio ad un ragionamento più ampio e obiettivo. Buona lettura, quindi, e arriverci al numero natalizio che – posso anticiparlo – vedrà in copertina un fenomeno planetario, tanto venerato quanto criticato: il pianista cinese Lang Lang.



Nicola Cattò