

CANTANTI

« Il Belcanto, malinconia del Barocco » **40**
Incontro con Franco Fagioli
 di Franco Soda

PIANOFORTE

Philippe Cassard, un pianista **45**
fra memoria e futuro
 di Luca Ciannarughi

RICHARD STRAUSS

Don Quixote nella discografia **50**
straussiana - Parte VII
 di Riccardo Cassani

RISCOVERTE

Rodolfo Zanni: **54**
un « Mozart argentino »?
 di Giuseppe Zanni

FESTIVAL

Lo spirito di Kuhmo: **60**
cronache di un'estate finlandese
 di Nicola Cattò

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Federico Bianchessi, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Benedetto Ciranna, Marco Della Sciucca, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Marcovalerio Marletta, Gianluigi Mattiotti, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Virgilio Santavale, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Giuseppe Zanni, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USP

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Cagliari, Genova, Milano, Pisa, Ravenna, Roma, Sassari, Torino, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità

32 **Intervista a Gabriele Pieranunzi**

35 **Quale effettiva paternità per le Suites bachiane?** di Claudio Bolzan

36 Vetrina CD

39 ICMA: i vincitori

64 **Note a margine** di Davide Ielmini

66 **« Saper vorreste? »** di Mario Marcarini

69  **I dischi 5 stelle del mese**

70 **Le recensioni di MUSICA**

76 **Dieci domande a Maria Perrotta**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Mark Allen (30c), Archivio Rivista MUSICA (copertina Strauss, 34, 35, 51-53, 64a), Stefan Bremer (copertina Kuhmo), Brescia & Amisano/Teatro alla Scala (12), Carlotta Cardana (64b), Vincent Catala (copertina Cassard, 47), Davide Cerato (80), Conservatorio di Parma (28b), Decca/Universal Music (77), Carole Epinette (45), Harald Hoffmann/DG (71), www.ilariaiorletti.it (30b), Julian Laidig (40), Jack Lindsay (92), Ondine (30a), Opéra National de Paris/Agathe Poupeney (109), Palau de les Arts de Valencia (26), Sara Paolini (32), Giuseppe Pennisi (28a), Ramella & Giannese/Teatro Regio Torino (14), Piercarlo Scaletta (96), Paul Schirnhofner/DG (113), Sferisterio Macerata (27), Thibault Stipal (copertina Fagioli), Thibault Stipal/Naive (43), Priamo Tolu/Teatro Lirico di Cagliari (17), Giuseppe Zanni (copertina Zanni, 54-56, 58)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA



Essere parte di una giuria ampia, per numero e provenienza territoriale, come quella degli *International Classical Music Awards*, richiede molta onestà e responsabilità: sarebbe facile la tentazione di cedere a facili interessi, premiando i « soliti noti » o sostenendo, magari senza motivo, propri conazionali. La lista finale di quest'anno, che i lettori troveranno a pagina 39 e sul nostro sito, riflette per fortuna un approccio equilibrato: ci sono i grandi nomi, certo (ma perché grandi davvero: Savall, la DiDonato, Gardiner), ma anche artisti più defilati, per così dire, da Adam Fischer (premiato per l'integrale delle Sinfonie mozartiane a capo di quell'Orchestra da Camera Danese che il governo del Paese sta cancellando: ciò dimostra che la cecità e l'ignoranza – come leggiamo anche nella *Polemica* di Giuseppe Pennisi – non sono solo nostrane), a Dmitrij Kitajenko, insignito del premio alla carriera. La cerimonia di premiazione si svolgerà il 28 marzo in una nazione chiave per gli equilibri odierni dell'Europa, la Turchia: non mancherà, ovviamente, un servizio fotografico nel numero di maggio. La stessa apertura ha – almeno negli intenti! – questo numero di *MUSICA*, che insiste con la riscoperta di musicisti sconosciuti: dopo gli apprezzati articoli su Stanchinsky, è la volta dell'italo-argentino Rodolfo Zanni. Una vera spy-story: una morte prematura, le sue partiture scomparse, i documenti biografici faticosamente messi insieme dal discendente Giuseppe Zanni, autore dell'articolo. Il fascino del personaggio è tale che abbiamo deciso, per la prima vol-

ta, di mettere in palio una somma cospicua, ben 5.000 euro, per chi ritrovasse una sua partitura di importanza decisiva (il bando è a pagina 33). Come Zanni è argentino (ma di chiara origine italiana) anche Franco Fagioli, cui dedichiamo la copertina, ed è la prima volta per un controtenore: ma davvero si tratta di un onore meritato, vista l'eccezionalità di una voce che sembra fatta per superare i pregiudizi (su cui egli insiste nell'intervista) che molte persone sembrano ancora mostrare verso questo registro vocale, potenzialmente molto affascinante. Il rapporto con il pubblico, d'altronde, è la chiave di qualsiasi manifestazione artistica: lo provano, in modi diversi, il pianista francese Philippe Cassard, che unisce la sua attività di interprete a quella di divulgatore radiofonico (proprio come, in uno stimolante scambio, l'autore dell'intervista, Luca Ciammarughi), ma anche Vladimir Mendelssohn, direttore artistico di uno dei festival estivi più singolari al mondo, quello di Kuhmo, dove suoni e natura sembrano nutrirsi reciprocamente. Più che in pregiudizi, infine, a volte ci imbattiamo in panzane vere e proprie, benché ammantate da una supposta veste di scientificità: è il caso della notizia secondo cui le *Suites per violoncello* di Bach sarebbero opera della moglie Anna Magdalena. Una boutade cui Claudio Bolzan risponde per le rime in una pagina esemplarmente argomentata.



Nicola Cattò