

SOLISTI

Fabrizio Meloni: 40
Il dono di « fare musica »
 di Roberto Zecchini

VIOLINISTI

Ad un punto di svolta: 48
Joshua Bell tra Bach e il cinema
 di Riccardo Cassani

MUSICA DA CAMERA

Rinnovarsi per tradizione: 54
Les Vents Français,
un'eredità proiettata nel futuro
 di Luca Rossetto Casel

RICHARD STRAUSS

La Sinfonia Domestica nella 60
discografia straussiana
Parte VIII
 di Riccardo Cassani

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Federico Bianchessi, Marco Bizzarini, Claudio Boizan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Gianluigi Mattiotti, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giu-

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bad Ragaz, Firenze, Milano, Napoli, Noci, Palermo, Parigi, Pordenone, Roma, Torino, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità
32 *Intervista a Mauro Meli*

36 Vetrina CD

64 Note a margine di Davide Ielmini

66 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (copertina Strauss, copertina Bell, 34b, 61, 105), Beaucardet (Philharmonie 30a), Beckerkonzert (20), Simone Bellucci (57), Claudio Boizan (28a), Monica Cammardella (111), Decca/Julia Wesely (27), Daniela Dessi (11a), Norman Douglas (98), Ghislieri Musica (30b), Luca Guglielmi (93), Richard Haughton (26), Harald Hoffmann/DG (11b), Phil Knott (48, 51), Fabio Lovino (64), Cade Martin (Radvanovsky 30b), Vincent Pontet (12), Ramella&Giannese/Teatro Regio di Torino (16), Roberto Ricci (32), Nora Roitberg (34a), Andrea Rum (copertina Meloni, 41), Andrea Rum/DG (42, 45), Steve J. Sherman (63), Enrico Spinelli (28b), Teatro di Pordenone (17), Teatro di San Carlo, Napoli (18), Wildundleise.de/Georg Thum (copertina Les Vents Français, 54, 56), Vanessa Zan (83)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Molti degli artisti protagonisti di questo numero della Rivista riflettono intorno al concetto di tradizione, di scuole nazionali: esiste ancora un modo di suonare tipicamente francese, o italiano, o tedesco? Questo vale per il violino, per il pianoforte, per le voci e, naturalmente, per gli strumenti a fiato, come il clarinetto, che è protagonista, con Fabrizio Meloni, della nostra copertina. Meloni, che è prima parte dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, e dunque legato a doppio filo a un certo modo « italiano » di produrre il suono, di cantare la melodia, di respirare con essa, rivendica orgogliosamente le proprie tradizioni anche quando, come nel suo ultimo CD, affronta il repertorio francese. Un modo fecondo, insomma, di accostare due tradizioni, che porta a risultati artistici diversi ma non meno stimolanti di quelli prodotti da *Les Vents Français*, quintetto di fiati transalpino che, in un colloquio brillante e informale con Luca Rossetto Casel, affermano con consapevolezza di essere gli alfieri di una grande tradizione, quella francese. Ma attenzione, ci dicono: oggi tocca a noi costruire una nuova tradizione, che parte dalle basi nazionali per mischiarsi intelligentemente alle esperienze internazionali che ognuno dei musicisti vive. Un atteggiamento che poi non è tanto dissimile da quanto fa il grande violinista Joshua Bell, un artista curioso e quasi onnivoro nella sua sperimentazione di tutte le forme sonore della contemporaneità, dal Bach « romanticizzato » delle trascrizioni di una volta, alla musica da film, fino all'esperimento sociologico con-

dotta suonando in incognito in una stazione della metropolitana di Washington. Sembra, quindi, che l'ibridazione dei generi e delle esperienze sia una delle chiavi di lettura della contemporaneità: ma l'importante, naturalmente, è avere ben chiari i valori di riferimento. E paradossalmente li ha ben chiari anche il protagonista della rubrica « Note a margine » di questo mese, ossia il sin troppo noto Giovanni Allevi: una scelta, quella di intervistarlo nelle pagine dedicate alla musica non strettamente classica, che rivendico senza timore delle possibili critiche. Allevi spiega con chiarezza il suo punto di vista ideologico e cita Berio, sottolineando come il culto della « magniloquenza del passato » nasconda spesso, per un compositore di oggi, « una frustrazione ideologica »: per quanto discutibile possa essere la sua musica (e certo non posso dire di apprezzarla, né di condividere molte affermazioni contenute nell'intervista), l'atteggiamento estetico di Allevi rivela una singolare coincidenza con i musicisti più « tradizionalmente » classici citati in precedenza, e che sono e saranno sempre i protagonisti di una Rivista come la nostra. A proposito, voglio fornire una piccola anticipazione: oltre ad una importante serie di articoli su Scriabin, a cent'anni dalla morte, il numero di aprile di *MUSICA* conterrà una chicca davvero preziosa, uno scritto originale di Alfred Brendel in esclusiva per i nostri lettori. Non perdetelo!



Nicola Cattò