

GRANDI PIANISTI

« Al passo con me stesso »: **40**
 sessant'anni di incisioni discografiche
 di Alfred Brendel



ANNIVERSARI

Colori sonori e teosofia: **48**
 Scriabin 100 anni dopo
 di Ettore Napoli

ANNIVERSARI

Quando l'utopia diventa arte: **52**
 l'ascesi mistica
 nelle *Sonate* di Scriabin
 di Benedetto Ciranna

RICHARD STRAUSS

Till Eulenspiegel nella **61**
 discografia straussiana. Parte IX
 di Riccardo Cassani

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Barcellona, Genova, Milano, Monte Carlo, Napoli, Roma, Torino, Varese, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità

32 **Intervista a Paolo Bordogna**

36 Vetrina CD

64 Note a margine di Davide Ielmini
Intervista a Mario Piacentini

66 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
94 Dieci domande a **Bryan Hymel**
122 Sei domande ad **Avi Avital**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Bruscotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Gianluigi Mattiotti, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista **MUSICA** (11b, 40, 42-43, 52, 55-57, 59, 62-63, 68, 75, 100), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (20), CiaSy Comunicazione (26b), Danilo Codazzi (66), Decca / Benjamin Ealovega (copertina Brendel, 40, 43, 45), Decca / Isolde Orlbaum (5), Pietro Diotti (67), Harald Hofmann / DG (122), L'Atelier Musicale (32), Musacchio & Ianniello / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (12), Marcello Orselli (16), Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino (11a), Giuseppe Pennisi (28), St. Jacob's Chamber Choir (30), www.mpnews.it (26a)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software> Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Siamo davvero onorati di ospitare, in esclusiva, un ampio saggio di Alfred Brendel – che sarà poi incluso in un cofanetto antologico Decca – in cui il grande pianista austriaco parla di se stesso e della propria carriera: un testo misurato, riflessivo, senza voli pindarici, proprio come era il suo pianismo; ma anche per questo dall'« effetto », per così dire, duraturo. Brendel non era un virtuoso, non è stato un enfant prodige, non ha macinato un repertorio ipervirtuosistico, non ha avuto, per sua fortuna, storie lacrimevoli alle spalle da vendere alla stampa, come tanti, troppi « campioni » di oggi: è stato, al contrario, l'esempio di un professionismo, di un artigiano portato ai massimi livelli, l'emblema della fatica quotidiana opposta alla singolarità irripetibile del divo, dell'artista baciato dagli Dei. Colpisce, insomma, il senso di positiva normalità, che si avverte quando Brendel rimarca la propria affidabilità, il non avere quasi mai cancellato un concerto o una seduta di registrazione, l'essersi sempre preparato a dovere: e, concetto assai importante per una rivista come la nostra, l'importanza conferita al disco, anche nei tanti remake degli stessi brani, come testimonianza di una meditata evoluzione interpretativa. Con queste premesse non è certo un caso che Brendel non abbia mai sfiorato, nella sua lunga carriera, la musica di Aleksandr Scriabin, morto il 27 aprile di cento anni fa: troppo lontana, la delirante, fiammeggiante e utopistica inventiva del russo dall'estetica del pianista austriaco. Ma vale la pena approfondire la conoscen-

za di Scriabin, la forza del suo progetto culturale, anche se largamente incompiuto (un esempio per tutti, l'Acte préalable): lo facciamo grazie a due importanti articoli, con il primo – firmato da Ettore Napoli – che presenta il « caso » Scriabin, mentre il secondo, di Benedetto Ciranna, analizza nel dettaglio tutte le Sonate per pianoforte, con una ricca appendice discografica. E mentre ci avviciniamo alla conclusione della lunga maratona straussiana intrapresa da Riccardo Cassani, con il Till, non dimentichiamo di dare adeguato spazio ai giovani talenti più interessanti che si presentano alla nostra attenzione: in questo numero incontriamo due cantanti – l'italiano Paolo Bordogna e il tenore statunitense Bryan Hymel, che affronta in disco un repertorio davvero poco battuto, quello « eroico » francese – e un virtuoso di mandolino, l'israeliano Avi Avital, impegnato con la musica di Vivaldi. Alla fine di marzo si è svolta ad Ankara la cerimonia di consegna degli International Classical Music Awards, ospitata dalla Bilkent Symphony Orchestra: ne daremo ampio conto nel numero di maggio di *MUSICA*, che non potrà, inoltre, ignorare l'apertura dell'Esposizione Universale di Milano. Noi, ovviamente, ne parleremo dal punto di vista musicale, con un approfondimento sul « finale Berio » della Turandot (prevista a partire dal 1° maggio alla Scala) e con altre stuzzicanti sorprese.



Nicola Cattò