

PERSONAGGI

Federico Maria Sardelli **40**
e Vivaldi: la ricerca dello stile
 di Nicola Cattò

PIANOFORTE

Il fascino della tradizione: **44**
incontro con Alexander Lonquich
 di Luca Ciammarghi

ANNIVERSARI

Matti, amici e musica: **50**
ABM vent'anni dopo
 di Andrea Bambace

PIANOFORTE

Ancora intorno a Stockhausen: **54**
Vanessa Benelli Mosell
e i Klavierstücke
 di Alessandro Turba

COMPOSITORI

Leone Sinigaglia: **58**
tra cosmopolitismo
e folklore piemontese
 di Annalisa Lo Piccolo

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Brescia, Milano, Roma, Torino, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Un incontro con Alessandro Solbiati
32 Intervista a Letizia Romiti

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
Keith Jarrett compie 70 anni

68 «Saper vorreste?» di Mario Marcarini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
84 Intervista a Sol Gabetta
111 Intervista a Simonide Braconi

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarghi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Enrico Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Annalisa Lo Piccolo, Fulvio Stefano Lo Presti, Francesco Lora, Danilo Lorenzini, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Antonello Mattone, Luca Minguzzi, Maurizio Modugno, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Accademia Bizantina (34a), Archivio Rivista **MUSICA** (copertina Benedetti Michelangeli, copertina Lonquich, 34b, 58, 61-62, 68, 80, 90, 98, 108), Uwe Arens (84), Andrea Bambace (52), Massimo Botter (26), Simonide Braconi (112), Olivier Brauman (57), Brescia & Amisano/Teatro alla Scala (12), Hanya Chlala (122), Decca (77), Paolo di Felice (28), Filippo Fior (41), Fondazione Santa Cecilia (43), Francesco Fratto (44), Rob Greig (105), Luca Guglielmi (72), Olaf Heine/DG (102), Bo Huang (93), Juzzolo/Lingotto Musica (47), Yasuko Kageyama/Teatro dell'Opera di Roma (21), Alessandro Lamuraglia (40), Koinuma Music/ECM Records (66), Philippe Matsas (74), Sandro Michaelles (copertina Sardinella) Matteo Nicolai (54), Pinna (50), Rocco Casaluci/Teatro Comunale di Bologna (18), Letizia Romiti (32), Federico Maria Sardelli (42), Luca Scandali (70), Swedish Radio Symphony Orchestra (16), Alain Taquey (56), Tobiasz Tanyzna (117), Daniel Vass/ECM Records (48)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





vent'anni dalla scomparsa di uno dei pianisti più mitici di ogni tempo, Arturo Benedetti Michelangeli, era doveroso un ricordo, da parte di una Rivista come la nostra: ma, forse anche per sfatare lo stereotipo dell'artista altero, staccato dalle bassezze umane e tutto teso ad un ideale di perfezione, trovo molto gustoso e centrato il ricordo di Andrea Bambace, impegnato per decenni in quel milieu culturale bolzanino che già vide protagonista «Ciro». Un Michelangeli pronto alla battuta, a fare da spalla al matto del paese, in una sorta di compensazione – un'ariostesca medietà – con la sublime nobiltà delle sue interpretazioni musicali. Alto e basso sono anche la cifra distintiva del nostro personaggio di copertina, Federico Maria Sardelli, autore irriverente e acuminato di testi e immagini per il «Vernacoliere» e, insieme, musicologo raffinatissimo (una autorità indiscussa negli studi vivaldiani) e direttore d'orchestra che ricerca, nelle sue letture, una naturalezza dell'espressione, lontana dagli eccessi ipervitaminici che nel Barocco sembrano andare di moda. Molto interessante mi è parsa la sua definizione di filologia, che corrisponde, per Sardelli, al capire tutte le condizioni storiche, culturali, di gusto in cui una data composizione è nata: sapere come mangiavano gli uomini del periodo, cosa leggevano e come dipingevano sono elementi non solo utili, ma fondamentali per eseguire un'opera di Vivaldi o una Sinfonia di Beethoven. Un'affermazione che, in maniera certamente non casuale, è condivisa da Alexander Lonquich, pianista e intellettuale finissimo, il quale racconta a Luca Ciammarughi, in un'intervista che davvero rende giustizia alla raffinatezza

degli orizzonti culturali dell'artista, che «una foto degli anni Venti, per me, può avere la stessa funzione dell'ascoltare un'incisione di quegli stessi anni». Tradizione e modernità, esempio e (ri)creazione: il nocciolo stesso dell'arte e – nel caso della musica – della sua interpretazione. Un concetto che troviamo nelle parole della giovane pianista Vanessa Benelli Mosell che, coraggiosamente, decide di dedicarsi a Stockhausen e non ad autori in ogni senso più remunerativi, ma anche in quelle di Alessandro Solbiati, importante compositore che, alla vigilia della prima bolognese della sua prima «opera» Il suono giallo, racconta a Luca Minguzzi il senso del comporre, oggi, un lavoro del genere, fra suggestioni pittoriche e un saldo legame con l'artigianato della composizione. Chi non riesce a rimanere ben ancorato a questi due poli, la tradizione e l'innovazione, è destinato ad essere travolto dal flusso della storia, magari anche ingiustamente: e per questo è un dovere, oltre che un piacere, per noi riscoprire un autore, certamente minore ma interessante, come il piemontese Leone Sinigaglia. Il numero di giugno, infine, coincide tradizionalmente con l'apertura di tanti festival estivi che, nonostante le difficoltà, mantengono intatta e, talvolta, migliorata la propria proposta culturale, legata ad un'offerta turistica che è la vera ricchezza del nostro Paese: da Spoleto all'Arena, dall'Amiata alla Val d'Orcia a Madesimo, cercheremo di darvene un racconto il più partecipe possibile.



Nicola Cattò