

MUSICA SACRA

La Cappella Pontificia Sistina: 40
uno « strumento »
attraverso i secoli
 di Lorenzo Tozzi

DIRETTORI

Pierre Boulez: 47
compositore per volontà,
direttore per caso
 di Giorgio Rampone

CARMEN IN DISCO - PARTE III

Carmen o il mistero infinito. 54
Lupa, odalisca, madre: le zingare
dalla Ewing alla Rachvelishvili
 di Maurizio Modugno

NUOVI SPAZI MUSICALI

Nuova sala, nuovo suono: 61
riscoprire Brahms
 di Luca Segalla

Una versatilità senza pari: 64
l'acustica del LAC
 di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a
Barga, Bayreuth, Bucarest, Lucerna, Marti-
na Franca, Monaco di Baviera, Pesaro, Ra-
pallo, Stresa

24 Letture musicali

26 Attualità
30 **Intervista a Edgardo Pocerobba**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
I cinque anni di Tuk Music

68 « Saper vorreste? » di Mario Marcarini

69  **I dischi 5 stelle del mese**

70 Le recensioni di **MUSICA**
124 **Intervista a Francesco Parrino**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramòn Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciarmarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Fulvio Stefano Lo Presti, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Mario Marcarini, Daniela Marchetti, Maria Gabriella Mariani, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Luca Minguzzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Massimo Pastorelli, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Tipografia Galli e C.** - Via Rosmini, 20 - 21100 Varese

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista **MUSICA** (47, 50, 55, 57, 59, 32, 34), Rafael Arnaud (26b), Isabella Balena (61), Marco Borggreve (33), Burkhard Bartsch/Governatorato SCV, Direzione dei Musei (copertina Cappella Sistina, 40, 43), Cappella Musicale Pontificia (46), Roberto Chiovitti (66a), DG (copertina Boulez), Andrei Gindac (17), Pierre Grosbois (54), Grazia Lissi (28), Nawrath (12), Norman Douglas Pensa (124), Edgardo Pocerobba (30), Simon Jay Price (93), ROF/Studio Amati Bacciardi (22), Rossetti-Phocus (67), Teatro Verdi di Pisa (26a), Daniel Vass (copertina Poschner, 63)

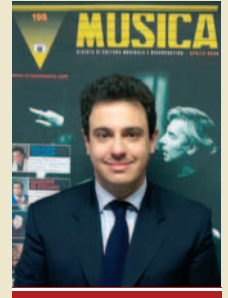
USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Confesso che è con una certa emozione che ho scelto l'immagine di copertina: la Cappella Sistina, uno dei luoghi più iconici al mondo, accostata ad un microfono per registrazione, per rappresentare in maniera immediata un evento davvero storico, ossia la pubblicazione del primo CD che la Cappella Musicale Pontificia Sistina ha inciso – per Deutsche Grammophon – nella propria sede «naturale». È stata allora questa l'occasione per indagare sulla storia di questa antichissima istituzione, sulle evoluzioni che essa ha subito nei tanti secoli che l'hanno vista protagonista (non serve ricordare ai nostri lettori che dal Coro della Sistina veniva Alessandro Moreschi, l'«ultimo castrato») ma, soprattutto, sui cambiamenti occorsi negli ultimi anni, quando Monsignor Massimo Palombella, alla guida dal 2010, vi ha impresso una svolta decisiva, nell'ottica di un miglioramento, di una internazionalizzazione di un coro il cui primo dovere rimane però il servizio ecclesiastico. Un equilibrio, insomma, fra apertura e tradizione, fra ricerca e conservazione, che è – non suoni blasfemo l'accostamento così improvviso! – apparentemente diverso dal percorso, umano e artistico, di un gigante del Novecento musicale come Pierre Boulez: ma in realtà anche nel suo caso, dopo l'esigenza iniziale, ovvia e quasi doverosa, di fare piazza pulita del passato, la pars construens ha visto un lento e meditato riannodare

i fili con quanto era alle proprie spalle, sia pure in maniera selezionata e talora imprevedibile. E le grandi raccolte discografiche che ne hanno festeggiato i 90 anni sono l'immagine sonora ineludibile di un'idea ben delineata del «secolo breve». Infine, se la costruzione di una nuova, avveniristica sala da concerto a Lugano – il LAC – è certamente un atto visionario, che guarda al futuro, lo è anche, nonostante le apparenze, il primo grande progetto che il nuovo direttore principale dell'osi, Markus Poschner, ha pensato, ossia un'integrale brahmiana che riparta dalla lettera e dallo spirito (ed anche dalle giuste proporzioni sonore) per rivelarci la vera natura di «Brahms il progressivo», come lo definì Schönberg nel celebre saggio del 1933. Con questo numero, poi, Maurizio Modugno termina la sua grande retrospettiva sulla discografia della Carmen di Bizet, dominata da scelte talora anticonvenzionali ma argomentate con un acume e un fascino dialettico sorprendente: a lui, a Lorenzo Tozzi che ha firmato l'articolo di copertina, a Luca Segalla e a Giorgio Rampone, autori di quelli su Poschner e Boulez, così come ai tanti collaboratori che rendono possibile l'esistenza di questa rivista, va il mio ringraziamento più sincero.



Nicola Cattò