

## GRANDI INTERPRETI

**I settant'anni di Radu, uomo tranquillo** **40**  
di Piero Rattalino

## DIRETTORI

**Diego Fasolis, un Maestro di Cappella dei nostri giorni** **47**  
di Nicola Cattò

## MUSICA DA CAMERA

**Nel nome di Stradivari** **52**  
di Lorenzo Tozzi

## OPERA E CINEMA

**Amedeo Nazzari, Sem Benelli e l'opera-film** **56**  
di Daniela Marchetti

## MUSICA E MEDIA

**Due pesi e due misure culturali** **63**  
di Carlo Piccardi

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**11** Spettacoli: scelti per voi

**12** Dalla platea

**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Palermo, Roma, Torino, Trieste, Venezia**

**24** Letture musicali

**26** Attualità

**30** **Intervista a Eleonora Buratto**

**36** Vetrina CD

**66** Note a margine di Davide Ielmini

**Sun Ra: il marziano che suona il jazz**

**69**  **I dischi 5 stelle del mese**

**70** Le recensioni di MUSICA

**126** Etichette e distribuzione

**127** Abbonamenti

*Hanno collaborato a questo numero:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramòn Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio Rivista MUSICA (copertina Opera e Cinema, 26a, 28a, 34, 35, 56, 58, 61, 63, 66), Michele Borzoni/TerraProject/Contrasto (22), Brescia-Amisano/Teatro alla Scala (51), Carlo Cofano (11b), Michele Crosera (17), Ugo Dalla Porta (32), Decca (43), Simon Fowler (28b), Ivan Maly (copertina Lupu), Giacomo Orlando (26b), Marcello Orselli (14), Sonia Ponso (54), Quartetto Ly-skamm (29), Ramella&Giannese/Teatro Regio di Torino (12), Javier Del Real (11b), Álvaro Carmona Romero (92), Pekka Saarinen (40), Francesco Squeglia (30), Roberto Testi (copertina Quartetto Stradivari), Nicola Troccoli (52), Dániel Vass (47, 49)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)



**D**opo Schiff, un altro sommo pianista sulla copertina della nostra rivista: Radu Lupu, che ha compiuto settant'anni e, secondo una recente, felice abitudine, viene omaggiato dalla propria casa discografica di un ricco box antologico, che è servito a Piero Rattalino come spunto per tracciare un ritratto di un interprete fra i più elusivi ed aristocratici degli ultimi decenni. Curioso, poi, che si evochi una frase – arrivata al pianista romeno tramite Giesecking – che è, mutatis verbis, la stessa riferita da Schiff, ovvero che « studiare fa male alla musica ». Il senso, ovviamente, è che l'artista è molto più di un semplice esecutore « meccanico » e che per capire una composizione occorre inquadrarla nel suo contesto storico e culturale: proprio quello che abbiamo voluto fare in occasione della ripresa alla Scala di un'opera come *La cena delle beffe di Giordano*. Gran parte di quel tipo di melodramma, infatti, si spiega solo in relazione al teatro e, soprattutto, al cinema coevo, o di poco successivo: il testo di Sem Benelli, l'opera di Giordano e il film di Blasetti condividono gli stessi strumenti espressivi, lo stesso indulgere all'enfasi, al gran gesto, ad una retorica grandiosa anche se, alla fine, sincera. Musica e cinema, musica a confronto con altre arti, ma anche con se stessa, quantomeno nelle sue declinazioni contemporanee: fa riflettere – e Carlo Piccardi lo fa compiutamente – quanto sia stata accolta in maniera diversa la scomparsa, quasi contemporanea, di David Bowie e Pierre Boulez, quanto i media generalisti

confondano la fama con l'effettiva grandezza, quanto oggi gli strumenti critici per una valutazione il più possibile serena ed oggettiva del valore artistico siano appannati e spuntati. In effetti, al pubblico della musica « forte » – Quirino Principe dixit – può sembrare di vivere una lacerazione irrisolvibile fra gli ideali etici ed estetici cui si ispira la gran parte del repertorio classico e l'esperienza corrente della vita di tutti i giorni: convinto come sono che la separazione netta, il troncamento ogni radice comune non può che portare all'inaridimento, lo sforzo di una rivista come la nostra è, pur avendo chiari i valori di riferimento, aprirsi a nuove esperienze e rifiutare ogni rigido manicheismo. E infatti sei musicisti raffinati e rigorosi come quelli che compongono il Sestetto Stradivari cercano le tecnologie più moderne per comunicare la loro esperienza artistica, ed un soprano come Eleonora Buratto, che nel suo canto esprime il meglio della scuola e della tradizione italiana, si è buttata con entusiasmo in un esperimento di rottura, quello dell'*Elisir d'amore* all'aeroporto di Malpensa, che, come ci dice lei stessa, ha portato poi a teatro molta più gente del consueto. Non perdetevi, infine, i prossimi numeri di *MUSICA*: inizieremo una serie di articoli sulla questione LP, alta fedeltà, riproduzione del suono che chiariranno tanti dubbi e apriranno nuove prospettive.

Nicola Cattò

