

MUSICA E TECNOLOGIA

Ritorno al vinile? 40
L'incredibile vitalità di un supporto che vuole continuare a vivere
 di Roberto Diem Tigani

ANNIVERSARI

L'opera da tre soldi torna al Piccolo 46
Prolegomeni a un anniversario
 di Alessandro Turba

RISCOPEPTE

L'altra Serva padrona, 50
fra Sette e Novecento
 di Elia Andrea Corazza

PERSONAGGI

Piero Rattalino: la modernità 56
di un testimone del Novecento
 di Nicola Cattò

DIRETTORI

Un direttore venuto dal freddo: 62
Sakari Oramo
 di Lorenzo Tozzi

RUBRICHE

- 7** Editoriale
- 8** Indice delle recensioni
- 11** Spettacoli: scelti per voi
- 12** Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Firenze, Londra, Lucerna, Milano, Napoli, Pisa, Roma, Trieste
- 24** Letture musicali
- 26** Attualità
30 Intervista a Jader Bignamini
32 Intervista a Gabriele Giacomelli
- 36** Vetrina CD
- 66** Note a margine di Davide Ielmini
Ciak, si suona!
Intervista a Tommaso Starace
- 69**  **I dischi 5 stelle del mese**
- 70** Le recensioni di MUSICA
- 126** Etichette e distribuzione
- 127** Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzalo, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannamurghi, Benedetto Ciranna, Elia Andrea Corazza, Roberto Diem Tigani, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génol, Anna Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

speciazione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezno di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (46, 49), Archivio Rivista MUSICA (copertina Opera da tre soldi, copertina La serva padrona, 11b, 28, 34, 42-45), Federico Arsuffi (11a), Brescia-Amisano/Teatro alla Scala (12-13), Carlo Cofano (18), Federico Colli (26), Benjamin Ealovega (copertina Oramo, 62, 64), Christian Flierl (17), Gabriele Giacomelli (32), KKL Luzern Ausen (29), Virginio Levrio, VAS (30), Musacchio & Ianniello (65), F. Parenzan (20), Masiar Pasquati (48), Werner Ravaioi (89), Piero Rattalino (copertina Rattalino, 56, 58-60), Tommaso Santoro (66, 68)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Per una rivista che, come la nostra, è nata quasi quarant'anni fa principalmente per ospitare recensioni discografiche, la crisi che innegabilmente colpisce da anni le vendite dei cd è molto dolorosa: il venir meno del supporto fisico a favore della musica liquida coincide troppo spesso con la sostituzione di un acquisto consapevole, meditato, finalizzato a un prodotto che non è solo «suono», ma un'esperienza culturale completa, con l'alluvione di una scelta praticamente infinita, che però postula un ascolto spesso distratto e parziale. Per non parlare, poi, della questione della qualità della riproduzione sonora, con le nuove generazioni che si accontentano spesso di un livello davvero inaccettabile, quello di molti file mp3. Ma sempre più spesso, negli ultimi anni, si parla di rinascita del vinile: un fenomeno ancora con numeri di nicchia, ma sempre più interessanti, e che ci ha spinto a dedicarvi una serie di quattro articoli, firmati da un esperto del settore come Roberto Diem Tigani, che rispondono ad una serie di domande basilari. Cosa cambia fra digitale e analogico? Come riprodurre il suono al meglio? Dove va l'industria discografica? Sarà un percorso – ne sono certo – utilissimo a molti lettori, e che porterà non poche sorprese: il ritorno di un oggetto del passato che sembra, per alcuni aspetti, più moderno e ricco di possibilità di altri. Un tema – quello del passato come modello per il presente – che affronta anche Piero Rattalino, che in questo numero passa dall'altra parte della «barricata» per rispondere ad una serie di domande,

da testimone privilegiato del Novecento qual è, in molteplici ruoli e con un'esperienza che ha pochi paragoni. Fra aprile e maggio tre teatri italiani (Scala, Lirico di Cagliari e Regio di Torino), con una coincidenza piacevolissima, propongono tre opere di rara esecuzione, fra loro diversissime, ma con il tratto comune dell'appartenenza al primo Novecento italiano, un repertorio sempre colpevolmente ignorato, anzitutto nel nostro Paese: un'epoca in cui la cultura italiana faceva i conti, in maniera spesso controversa e anche politicamente utilitaristica, con il proprio passato e le proprie radici culturali, esattamente come nel caso – trattato in questo numero dal direttore d'orchestra Elia Andrea Corazza – della Serva padrona di Paisiello riscritta da Respighi per Djagilev. Ma l'Italia del '900 fu, in altri casi, culturalmente all'avanguardia, come dimostra la grande attenzione riservata al teatro di Brecht il cui primum movens fu, di fatto, l'allestimento dell'Opera da tre soldi firmato da Giorgio Strehler, al Piccolo «di» Paolo Grassi, nel 1956, presente l'autore stesso che riscrisse, per l'occasione, il finale: sessant'anni dopo Damiano Michieletto, regista dal visionario talento e per questo spesso criticato, ritorna, al Teatro Strehler, sul testo – e sulla partitura di Weill, diretta per l'occasione da Giuseppe Grazioli – instaurando così un ideale confronto a distanza.



Nicola Cattò