

DIRETTORI

Zubin Mehta 40
e le sue orchestre:
storia di una fedeltà
di Riccardo Cassani e Nicola Cattò

INTERPRETI

L'oboe italiano e il bel suono: 46
Francesco Di Rosa
di Roberto Zecchini

ANNIVERSARI

La memoria e l'istante. 52
I percorsi di Henri Dutilleux,
spirito libero
di Giorgio Rampone

CANTANTI

Felicity Lott. 57
il testo, soprattutto
di Rémy Franck

COMPOSITORI

Il canto di Adriana 61
tra floreale e classicità
di Cesare Orselli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Firenze, Genova, Halle, Milano, Padova, Roma, Trieste, Venezia, Vienna

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Intervista a **Francesco Cera**
32 Intervista a **Michael Guttman**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
Intervista a Jacopo Jacopetti

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**

125 I dischi di Note a margine

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannamarghi, Benedetto Ciannina, Elia Andrea Corazza, Roberto Diem Tigan, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Anna Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: AFP-Getty Images (52), Oded Antman (45), Archivio Rivista MUSICA (copertina Cilea, 28, 54, 63, 105, 113), Festival Pietrasanta in concerto (32), Francesco Cera (30), Michele Crosera (22), Decca (11a), Simone Donati (17), Juanxbo Egana (59), Andrea Gallo (48), Maria Grande/Laruffa Editore (61), James Hefferman/Metropolitan Opera (62), Van Ingen (58), Yasuko Kajeyama (14), Trevor Leighton (57), Maggio Musicale Fiorentino (copertina Mehta, 42-43), Gianfranco Mancini (copertina Di Rosa, 49), Riccardo Musacchio (46, 50), Francesco e Stefano Parrino (26), Gianluca Rona - Italy Photo Press (66), Soonil Taraporevala (41), Priamo Tolu (11b), Falk Wenzel (12)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





*V*i avevo promesso, nell'editoriale del numero di aprile, che l'articolo di copertina, dedicato al ritorno del vinile, sarebbe stato il primo di una serie che avrebbe aiutato a fare luce su questo argomento. Così non è stato perché Roberto Diem Tigani, l'autore e ispiratore di quel progetto, si è ammalato e rapidamente, alla fine di maggio, è scomparso, lasciando un grande vuoto in noi di *MUSICA* che in lui vedevamo non solo il musicologo raffinato, il musicista serio, lo studioso singolare e capace, ma anche e soprattutto un amico entusiasta e generoso. La serie di articoli che Diem Tigani aveva progettato continuerà, con altro autore e tempi più dilatati: lo dobbiamo a voi lettori, lo dobbiamo alla sua memoria. Rimando sul tema del ricordo, ma per fortuna con sfumature meno tristi, è proprio dal *Rosenkavalier* di Strauss, elegia di un mondo che sta per implodere alla vigilia della Prima Guerra Mondiale, che ha preso l'abbrivio la nostra conversazione con Zubin Mehta, uno degli ultimissimi superstiti di una generazione di musicisti che ha conosciuto di persona quei miti – Scherchen e Menuhin, per fare due nomi recentemente passati per le nostre copertine – che per noi sembrano appartenere a un passato distante. Ma Mehta è un uomo che sfrutta la grande esperienza per conferire alle sue migliori interpretazioni una vitalità, una modernità e – alla fin fine – un'umanità sempre più rare a trovarsi, come prova l'estrema importanza che per lui rivestono i rapporti umani. Dobbiamo risalire di altri vent'anni, poi, per giungere all'inizio della parabola terrena di Henri Dutilleux, l'«altro» grande del Novecento francese, insieme almeno a Messiaen e a quel Boulez che in tutti i modi cercò di ostacolarne il successo, per

fortuna invano: Giorgio Rampone traccia un quadro esemplare di una musica che non cessa di parlarci. Metà esatta del '900 la visse anche Francesco Cilea, che però diede il suo addio al teatro e, sostanzialmente, all'attività compositiva nei primi anni del «secolo breve»: è uno specialista riconosciuto di questo repertorio, Cesare Orselli, a offrirci singolari chiavi interpretative per quello che, ancora oggi, è noto solo o quasi come l'autore dell'Adriana Lecouvreur. Non mancano, come in ogni numero della Rivista, varie interviste: oltre al citato Mehta, mi fa particolarmente piacere dare uno spazio a Felicity Lott, vincitrice del Premio alla carriera ai recenti ICMA, e cantante davvero poco nota in Italia. Una artista che non incanta per bellezza epidermica della voce, o per facili attrattive del canto, ma che come poche sa dare peso e incisività alla parola in un repertorio amplissimo, che spazia dalle *mélodies* francesi a quella *Marescialla* che, grazie anche a Kleiber, le ha dato fama perenne. Naturalmente il numero di luglio-agosto coincide con il periodo dedicato a tantissimi (forse troppi) festival musicali, in Italia e in Europa: se Michael Guttman ci parla di quello che da dieci anni si svolge in Versilia, Francesco Cera anticipa una succulenta proposta culturale che avrà luogo in settembre alla Sagra Malatestiana. Come vedete, non mancano né gli argomenti per questo numero né le idee per i prossimi: intanto, vi auguro un'estate rilassante e serena, ovviamente all'insegna della grande musica, in qualsiasi modo ne possiate o vogliate godere.



Nicola Cattò