

CANTANTI

I nuovi percorsi di Anna Netrebko **40**
di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

I fantasmi musicali dell'infanzia violata **44**
di Ettore Napoli

PERSONAGGI

«Il talento è indispensabile, ma non basta»: parla Paavo Järvi **48**
di Nicola Cattò

INTERPRETI

Marco Pierobon: dai bersaglieri alla Chicago Symphony **54**
di Paolo Zecchini

CANTANTI

Fritz Wunderlich, l'attualità di una voce **60**
di Roberto Brusotti

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Aix-en-Provence, Bologna, Bregenz, Erl, Filottrano, Lucerna, Roma, Salisburgo, Siena

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Intervista a **Alessandro Cadario**
32 Intervista a **Nicola Campogrande**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
Intervista a Giovanni Falzone

69  **I dischi 5 stelle del mese**

70 Le recensioni di **MUSICA**
95 Intervista a **Ermonela Jahó**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammerughi, Benedetto Ciranna, Elia Andrea Corazza, Roberto Diem Tigani, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Anna Girardi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampono, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (copertina Pierobon, copertina Wunderlich, copertina Britten, 28, 44, 46, 50, 60-64), Emanuele Arciuli (11b), Alessandro Cadario (30), Rocco Casaluci (18), Renzo Chiesa (57-58), Russell Duncan (95), Giovanni Falzone (66), Harald Hoffmann/DG (copertina Netrebko, 42), Kaupo Kikkas (copertina Järvi, 48-49, 51, 52), Valerio Lancioni (12), Silvia Lelli (43), Gianandrea Noseda (11a), Orchestra di Fiati delle Marche (54), Marty Sohl/Metropolitan Opera New York (40), Mario Tiberini (105), Silver Veglia (32)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Il numero di settembre coincide con il « vero » inizio dell'anno, anche in campo musicale: dopo l'abbuffata dei vari festival estivi, che in Italia stanno diventando davvero troppi, con la qualità sempre più messa a rischio dalla quantità (ma ci sono concreti segni di un'inversione di tendenza: un « darwinismo » di cui ci parla Giuseppe Pennisi nella Polemica), ricominciano le stagioni sinfoniche e liriche, pur fra mille difficoltà. Ma l'estate di quest'anno è stata anche un periodo di lutti dolorosi, e particolarmente duri sono stati quelli di Giorgio Gualerzi, un gentiluomo e un punto di riferimento per chiunque scriva di musica (a lui il suo concittadino Giorgio Rampone dedica un commosso ricordo), e soprattutto – per questioni di età – di Daniela Dessì, cantante la cui vera grandezza, pur già palese ai più, verrà secondo me capita con la prospettiva del tempo. Soprano lirico che ha saputo evolvere con intelligenza e misura dal repertorio più leggero e belcantista delle origini ai ruoli più spinti del repertorio, verdiano e verista (Aida, Turandot, Iris, Minnie), la Dessì è stata una delle ultime – e forse la migliore – esponente di un canto all'italiana in cui la saldezza tecnica era premessa insostituibile per una ricchezza di fraseggio che sempre poneva al centro l'umanità del personaggio. Ci mancherà molto. Una simile evoluzione la sta affrontando anche il nostro personaggio di copertina, Anna Netrebko, una delle grandi dive del teatro lirico odierno: ma chi pensa che sia una costruzione dei mass media o, come si diceva una volta, un frutto dello « strapotere delle multinazionali del disco » (frase, questa, oggi particolarmente ridicola), si sbaglia di grosso, perché il soprano russo, anche in questo nuovo disco verista,

dimostra un talento e una personalità per nulla comuni. Accennavo, all'inizio, ai festival estivi: uno singolarissimo si svolge in Estonia, a Pärnu, sulle rive del Mar Baltico, dove il dominus loci è Paavo Järvi, assieme al padre Neeme. E tornare a parlare con lui, dodici anni dopo la precedente intervista, è qualcosa di tanto stimolante quanto lo è assistere ai suoi concerti, ricchi in pari misura di emozione e intelligenza. Ma tantissimi sono gli argomenti di cui la nostra – la vostra! – rivista tratta in questo numero: il ricordo di Roberto Brusotti di Fritz Wunderlich, uno dei massimi tenori del Novecento, a cinquant'anni dall'assurda scomparsa, nonché (ancora in tema di ricorrenze) un articolo britteniano, proposto da Ettore Napoli, che offre un interessante punto di vista su *The turn of the screw*, l'opera che la Scala mette in scena dal 14 di questo mese. E, per concludere, una piacevole, rilassata intervista con il trombettista Marco Pierobon, aperto alle esperienze più diverse ma con alle spalle una carriera prestigiosa nelle migliori orchestre mondiali. Settembre, infine, è da tanti anni il mese di quel felice esperimento che, nonostante i cambiamenti e i problemi, continua a essere Mito: il nuovo direttore artistico della manifestazione, Nicola Campogrande, ci parla dei suoi progetti mentre il giovane direttore varesino Alessandro Cadario, che in Mito si esibirà, si confessa all'indomani della sua nomina a direttore principale ospite dei Pomeriggi Musicali. A tutti auguro, allora, un felice inizio di anno musicale!



Nicola Cattò