

PIANISTI STORICI

Quando l'antico diventa (post)moderno **40**
di Piero Rattalino

NOVECENTO

Le Venexiane: Luisa Baccara, Alma Mahler ed Elsa Respighi **46**
di Maurizio Modugno

CANTANTI

Fritz Wunderlich, il tenore mozartiano **52**
di Roberto Brusotti

CANTANTI

«I feel Pretty»: dal Sudafrica ai teatri del mondo **56**
di Nicola Cattò

DIRETTORI

Rovistando nel cilindro magico: Giuseppe Grazioli **60**
di Alessandro Turba

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Città della Pieve, Città di Castello, Milano, Montefollonico, Pesaro, Poggi del Sasso, Pordenone, Ravenna, Salisburgo, Stresa, Verona

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Intervista a Michele Dall'Ongaro
32 Intervista a Martino Traversa

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini
Intervista a Lang Lang

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramòn Bisogni, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Genot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (copertina Moiseiwitsch e Dohnányi, 29, 34, 47-49, 51, 53-54, 58, 95), Robert Ascroft/Sony Classical (66), DG (52), Laura Giordano (11a), Giuseppe Grazioli (61), Gregor Hohemberg/Sony Music (56), Melegari (32), Musacchio e Ianniello/Accademia Nazionale di S. Cecilia (30), Patrick Pfeiffer/Roxana Vlad (11b), Nora Roitberg (60, 63), Silvia Lelli (21), Studio Amati Bacciardi (12, 57), Testament (40-41, 43), Julia Welssely (26)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com>/qr-code-software Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Pur con il nuovo formato della rivista – che proprio con questo numero compie due anni – e con un sito completamente rinnovato, che consente una maggiore ricchezza di contenuti e vicinanza all'attualità, *MUSICA* non vuole dimenticare quello che – fatemelo dire – la rende unica: gli articoli di approfondimento su figure della storia interpretativa del passato, spesso grazie a iniziative discografiche di valore. Perché se è normale che siano i grandi artisti a indicare il cammino, sono quelli meno geniali a formare il «tessuto connettivo» necessario al sistema: questo mi pare proprio il caso di Benno Moiseiwitsch ed Ernő Dohnányi, la cui lezione pianistica è oggi ascoltabile in due bellissimi cofanetti Testament, che danno indicazioni illuminanti – e Piero Rattalino ce lo spiega da par suo – su un modo di affrontare il grande repertorio che è, da un lato, certamente superato, ma dall'altro da meditare anche per gli artisti di oggi. Ugualmente immersa in una luce fanée è l'atmosfera della sala da tè del Bauer di Venezia, alla metà del secolo scorso, in cui si incontravano («dassenno», e non «da burla», direbbe l'Alice verdiana) fra tre grandi dame del '900, celebri per la luce riflessa dai loro mariti o amanti: Elsa Respighi, Alma Mahler e Luisa Baccara, «vestale» di d'Annunzio negli anni del Vittoriale. Nella loro conversazione, conservata di prima mano da una fedele testimone e ora rifatta vivere da Maurizio Modugno, c'è l'orgoglio della statura morale di chi ha saputo fare un passo indietro di fronte alla grandezza artistica del proprio compagno, di un sacrificio di cui non ci si pente anche in età avanzata. Siamo ancora nel passato con la seconda parte dell'omaggio

a Fritz Wunderlich, a 50 anni dalla morte: ma è un passato solo nelle date, perché la lezione del tenore tedesco, particolarmente nel repertorio mozartiano di cui si parla nell'articolo, è di una modernità espressiva e di una bellezza vocale che non temono alcun confronto. E poi guardiamo avanti, sia con l'intervista a Pretty Yende, talentuoso soprano sudafricano che, dopo gli studi all'Accademia della Scala, ora viene consacrata da un recital discografico, sia con un incontro con Giuseppe Grazioli, che assieme alla Verdi (che saluta il suo fondatore, Luigi Corbani, che ha deciso di lasciare) sta portando avanti un'integrale delle musiche di Nino Rota in disco: un esempio della curiosità e dell'apertura mentale dell'ottimo direttore milanese. Segni contrastanti, infine, per quanto riguarda la salute delle istituzioni musicali italiane (di ogni tipo): per un'Accademia di Santa Cecilia che, forte dell'altissima qualità della propria orchestra e del valore aggiunto, anche a livello di immagine internazionale, fornito da Antonio Pappano, presenta una lussuosissima stagione (ce la illustra Michele Dall'Ongaro) e – scendendo a budget assai minore – una stagione di musica contemporanea di grande prestigio a Parma, grazie alla Fondazione Prometeo, c'è una scuola di musica a Milano, la più antica di tutte, che rischia seriamente di chiudere. È la Scuola Musicale di Milano, soffocata dalle difficoltà dei tempi odierni e da assurdità burocratiche: abbiamo raccolto volentieri, nella «Polemica», l'appello del suo direttore didattico, Antonio Polignano.

Nicola Cattò

