

DIRETTORI

La vocazione verdiana di Myung-whun Chung **40**
di Paolo Bertoli

CRITICI A CONFRONTO

La critica musicale «alla cieca»: un esperimento beethoveniano **46**
di Luca Ciammarughi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Segalla

LA REGISTRAZIONE - PARTE III

La nascita dell'alta fedeltà: dagli anni '50 alla quadrifonia **54**
di Riccardo Cassani

MUSICA D'OGGI

I successi romani di Peter Eötvös **58**
di Giuseppe Pennisi

RILETTURE

Ritorno a Bach **62**
di Carlo Piccardi

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Genova, Lugo, Milano, Napoli, Padova, Roma

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Note per la pace in Terrasanta
32 Trentatré «nuove» Diabelli per i quarant'anni di Divertimento Ensemble

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68 ICMA 2016: i vincitori

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Luca Berni, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Benedetto Ciranna, Paolo Di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Giada Abiendi (11b), AFP (34), Archivio Rivista MUSICA (35a, 35b, 45-46, 57, 62-63), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (copertina Chung, 12, 40, 42-43), Giovanni Daniotti (32), Decca (54), Paolo Di Felice (28a), Francesco Filidei (26b), Lorenzo Franz (113), Giani/Teatro Verdi di Padova (19), Yasuko Kageyama/Teatro dell'Opera di Roma (15), Silvia Lelli (11a), Eloisa Manera (66), Federica Michisanti (67), Musacchio & Ianniello (58, 60-61), Marcello Orselli (22), Giancarlo Pradelli (26a), Stefano Vizioli (28b), Young Musicians European Orchestra (30)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software> Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Il 2017 segna i 40 anni della nostra rivista, un anniversario importantissimo che festeggeremo a maggio: a quel momento rimandiamo le celebrazioni e i bilanci, ma una simile «cifra tonda» (sessanta, questa volta) è evocata anche dal nostro personaggio di copertina, Myung-whun Chung. Curiosamente, in questi otto lustri non ci eravamo mai occupati in maniera approfondita del grande direttore coreano, che negli ultimi anni si sta imponendo in maniera sempre più convincente come uno dei direttori verdiani di riferimento: ed è al Bussetano, oltre che a Beethoven, che Chung sta dedicando i suoi attuali anni di carriera, i primi in cui «finalmente ci si può definire un direttore». Ma il primo numero dell'anno nuovo propone a voi lettori un esperimento a lungo meditato, e che mette in discussione il lavoro stesso di una rivista che fa della critica musicale il proprio centro di gravità: andando oltre la «recensione a confronto», che da vario tempo abbiamo introdotto, e che vede lo stesso disco commentato da due collaboratori diversi, proponiamo ora una «recensione alla cieca», in cui il critico ignora totalmente il nome dell'esecutore che ascolta. Una messa in discussione dei propri convincimenti e dei propri gusti, che è stata possibile solo grazie alla generosità intellettuale e alla competenza dei quattro musicologi coinvolti (Luca Ciaramarughi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti e Luca Segalla) e che non ha mancato, come prevedibile, di fornire risultati piuttosto sorprendenti. Come da tradizione, poi, febbraio è il mese che vede la pubblicazione della lista dei vincitori degli International Classical Music Awards (sul sito la potete leggere dal 19 gennaio scorso: non dimenticate mai di visitare con regolarità www.rivistamusica.com!): con orgoglio possiamo

presentare un parterre di splendidi artisti, scelti secondo logiche legate solamente al merito e alla qualità musicale, senza magari il glamour di altri premi discografici ma con molta più solidità. Un glamour di sostanza, se così posso dire, che vedrà la sua plastica dimostrazione nel galà di Lipsia, il 1° aprile, con artisti del calibro di Tabea Zimmermann, Julia Fischer, Matti Salminen e tanti altri (un nome meno noto: la giovane italo-tedesca Sophie Pacini, pianista di cui sentiremo molto parlare in futuro). Pur con una maggioranza di artisti di area tedesca – la preponderanza della Germania nel nostro continente non è solo un fatto economico – anche l'Italia può vantare, fra i premiati, la presenza di artisti importanti come Fabio Luisi e Giovanni Antonini, senza dimenticare, nella categoria Sinfonica, il compianto Claudio Abbado, del quale, lo scorso 20 gennaio, abbiamo ricordato i tre anni dalla scomparsa. La stessa data, per i singolari casi del destino, ha segnato l'acclamatissimo ritorno alla Scala di Riccardo Muti (rimando ancora al nostro sito per la recensione del concerto): soffiare ancora sul fuoco di una ridicola contrapposizione fra due nostri sommi artisti, come troppo spesso è avvenuto, è sciocco e puerile. Noi preferiamo guardare avanti, dando spazio anche alle espressioni più interessanti della musica di oggi: gli articoli dedicati ai concerti romani di Peter Eötvös e ai quarant'anni del milanese Divertimento Ensemble, festeggiati con un'interessante rilettura delle Variazioni Diabelli di Beethoven, vanno proprio in questo senso.



Nicola Cattò