

CANTANTI

Sonya Yoncheva: 40
la libertà di non scegliere
 di Nicola Cattò

PIANISTI

« Si studia senza saperlo »: 46
la lezione di Piotr
 di Luca Ciammarughi

STRUMENTI

Rinasce la voce 50
del clarinetto italiano
 di Roberto Zecchini

RISCOVERTE

Alla riscoperta di Doriclea: 54
parla Estévan Velardi
 di Nicola Cattò

LA REGISTRAZIONE - PARTE IV

La scommessa 60
di un ascolto attivo
 di Riccardo Cassani

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Madrid, Milano, Napoli, Roma, Stoccarda, Torino

24 Letture musicali

26 Attualità
30 Intervista a Guido Rimonda
32 Intervista a Gianna Fratta

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

69  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (34, 35, 60, 62-65, 76, 92), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (12, 19, 123), Vico Charnia (11a), Marc Egido (26b), Gianni Foraboschi (16), Gianna Fratta (32), Gnu Quartet (66-67), Julian Hargreaves/Sony Music Entertainment (copertina Yoncheva), IMG Artists (110), Alice Kucerova (51), Metropolitan Opera (102), Monika Lawrence (99), Morten Lindberg (80), Carmine Maringola (11b), J.B. Millot (44), Photo Buat (30), Gianluca Platania (26a), Ramella & Giannesco/Teatro Regio Torino (20), Javier del Real (17), Laura P. Rossi (28), Ari Rossner/Warner Classics (48), Sony Classical (40, 42), Steinway & Sons (47), Daniel Vass (50, 52), Estévan Velardi (copertina Velardi, 54, 56, 59), Cory Weaver/Metropolitan Opera (43), Robert Workman/Warner Classics (copertina Anderszewski, 46)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

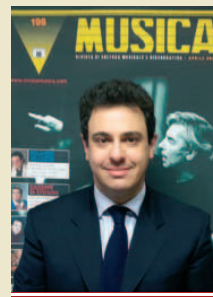
Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





evento teatrale di queste ultime settimane è stato, probabilmente, il ritorno in Italia di Anna Netrebko per tre recite della *Traviata*: nonostante sia stato riesumato l'ormai improponibile, invecchiatissimo spettacolo di Liliana Cavani (o forse anche per questo motivo?), l'eccitazione che si respirava fuori e dentro alla Scala, la spasmodica richiesta di biglietti a qualsiasi cifra, il successo delirante tributato alla fine alla cantante russa mi hanno fatto riflettere ancora una volta su cosa sia il divismo, su cosa distingua i buoni, gli eccellenti professionisti dai divi che hanno quel *quid* in più, che dai primi li distingue. Anche Sonya Yoncheva, che vedete in copertina, è un'artista che all'estero ha già compiuto il salto dalla prima alla seconda « categoria »: e non è forse un caso che la nostra intervista con il soprano bulgaro sia stata realizzata mentre cantava, a New York, proprio nella *Traviata* con la regia di Willy Decker, lo spettacolo che oltre un decennio fa aveva consacrato definitivamente la Netrebko. Nelle sue parole ascoltiamo un'artista che in modo forse anacronistico sceglie di non avere vincoli di repertorio e di spaziare secondo il proprio gusto: proprio come fa anche, certamente in modi ben diversi, il pianista Piotr Anderszewski, intervistato da Luca Ciammarughi. Ben diversa, invece, è l'esperienza umana di Estévan Velardi, che si è consacrato, da molti anni, a una quasi totale monogamia verso Alessandro Stradella: una dedizione ripagata, ora, dalla pubblicazione in prima mondiale dell'incisione dell'ultima opera del compositore di Nepi, *La Doriclea*. Un documento di estre-

ma importanza non solo per il valore dell'opera in sé, ma anche per il vuoto che – assieme al resto della produzione di Stradella – va a colmare nella storia dell'opera italiana nel periodo fra Monteverdi (o Cavalli) e il giovane Händel. Italiano è anche il costruttore del clarinetto che oggi suona Paolo Beltramini, prima parte dell'OSI in Svizzera, che con coraggio si è affrancato dal dominio degli strumenti stranieri, alla ricerca di un suono più personale e fedele alle proprie intenzioni. E la resa del suono perfetto è la chimera non solo per ogni musicista, ma anche per ogni appassionato audiofilo: completando la sua rassegna sulla storia della musica riprodotta – rassegna iniziata ormai tempo fa dal compianto Roberto Diem Tigani – Riccardo Cassani fa il punto sulla situazione odierna e sulle prospettive per l'immediato futuro. *MUSICA* accoglie – lo diciamo spesso – una quantità di recensioni discografiche che non ha nessun paragone in Italia (e, aggiungo immodestamente, neppure nella qualità delle stesse), ma questo mese ci siamo superati, dando spazio a quasi 80 prodotti: la fiducia in un settore che nonostante tutto si mantiene vivo e stimolante è per noi il miglior modo per mantenerci fedeli all'identità di una rivista che per questo motivo – parlare anzitutto di dischi – nacque nel maggio 1977. Già, il prossimo numero sarà quello del quarantennale: vi prometto solo che festeggeremo degnamente la ricorrenza...



Nicola Cattò