

DIRETTORI

La lezione di Riccardo Muti **34**
Passione, rigore e «incantamento»
di Nicola Cattò

CANTANTI

La premiata ditta **43**
«Hampson & Pisoni»
di Paolo Bertoli

CANTANTI

Sonia Prina, **48**
o l'audacia del Barocco
di Marco Leo

MUSICA 1977-2017

I primi quarant'anni di una sfida vinta: **52**
MUSICA 1977-2017
di Umberto Masini

CRITICI A CONFRONTO

Ancora «alla cieca»: **59**
orchestre, direttori e indovini
di Riccardo Cassani, Bernardo Pieri,
Giorgio Rampone, Giuseppe Rossi

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Berlino, Heidelberg, Lugano, Napoli, Roma, Trieste, Varsavia

20 Attualità
24 **Intervista a Roberto Fabbricani**
26 **Intervista a Carlo Hruby**

30 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68 International Classical Music Awards: la cerimonia

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di MUSICA
76 **«Sette stelle»: intervista a Carlo Boccadoro, Mauro Montalbetti, Filippo Del Corno, Giovanni Sollima, Luca Francesconi, Giorgio Colombo Taccani**

83 **Intervista a Andrea Macinanti**
110 **Intervista a Roberto Piana**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramón Bisogni, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Alessandro Cazzato, Gabriele Cesaretti, Agnese Cesari, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Matteo Mainardi, Umberto Masini, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Silvia Accorrà (79 Colombo Taccani), Allegorica Opera Management www.allegorica.it (48, 62b, 63b), Archivio Rivista MUSICA (20, 57), Carlo Boccadoro (78 Boccadoro), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (10a), Jiyang Cheng (43, 44, 47), Roberto Fabbricani (24), Bruno Fidrych (12), Remy Franck (68, 69), Alain Hanel (16), Carlo Hruby (26), Siegfried Lauterwasser / DG (62a), Silvia Lelli (37, 39, 42), Lelli e Masotti (79 Francesconi), Andrea Macinanti (84), Maison Symphonique de Montréal (28), Umberto Masini (53), Metropolitan Opera (10b), Mauro Montalbetti (78 Montalbetti), Gian Maria Musarra (79 Sollima), Giuseppe Pennisi (22), Marco Pieri (78 Del Corno), Roberto Piana (111), Todd Rosenberg by courtesy of www.ricardomuti.com (copertina, 34, 63a), Photo Schweigert (45)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





i siamo arrivati: **MUSICA** compie 40 anni. Un numero impressionante: quarant'anni di impegno verso i lettori, di proposte, di tentativi, di entusiasmo, di idee, anche – magari – di errori (ma sempre in buona fede). Quarant'anni che hanno reso la nostra rivista la più longeva in Italia, poiché le altre pubblicazioni di settore che si trovavano in edicola nel 1977 da molti anni, o decenni, hanno chiuso mestamente i battenti, mentre i nostri attuali concorrenti – anzi, direi, colleghi – hanno molte meno primavere sul groppone. Andiamo fieri della nostra storia, una storia che Umberto Masini, fondatore e storico direttore della rivista, ricorda in un lungo articolo celebrativo, che ha scritto accettando una mia proposta: lo ringrazio davvero di cuore, e sono sicuro che la gioia di ritrovare la sua firma nelle nostre pagine sarà condivisa dai lettori storici. Quarant'anni caratterizzati da un dialogo approfondito e continuo con i massimi artisti mondiali, ma italiani in particolare: non casuale, quindi, appare la scelta di Riccardo Muti su questa copertina. Già nel 1977 Muti era indicato come uno dei massimi talenti della bacchetta (d'altronde, era a capo del Maggio Fiorentino e della Philharmonia), e gli anni successivi hanno confermato in lui non solo un meraviglioso direttore d'orchestra, ma anche un uomo di profonda saggezza, che in momenti difficili per la nostra cultura ha rappresentato un saldo punto di riferimento: l'incontro che ho avuto con lui è stato di quelli che non si dimenticano, e l'intervista che ne è risultata è, per molti versi sorprendente. Un numero celebrativo, questo dei quarant'anni, e quindi particolarmente ricco: lo si vede anche dalla cospicua presenza dei nostri inserzionisti, sia quelli più fedeli

che quelli occasionali, che in tanti anni non hanno mai fatto mancare il sostegno a **MUSICA**. Dire che li ringraziamo è poco: senza di loro sarebbe impossibile andare avanti, come, d'altra parte, insostituibile è l'apporto di tutti i collaboratori, che con cultura, generosità e competenza riempiono queste pagine, ogni mese, di contenuti che davvero rendono **MUSICA** diversa da tutte le altre riviste. Difficile raccontarvi tutto il numero: c'è uno sguardo alla musica d'oggi, con sei fra i massimi compositori italiani, riuniti nel progetto discografico delle « Sette stelle », il ritorno dell'apprezzatissimo esperimento della « recensione alla cieca » – questa volta in ambito sinfonico, con i *Préludes* di Liszt – interviste con un talento purissimo del canto barocco come Sonia Prina e la « strana coppia » di parenti-colleghi formata da Thomas Hampson e Luca Pisaroni, protagonisti del *Don Giovanni* scalligero in questo mese di maggio. E il ringraziamento finale, certo non il meno importante, va ai lettori: con il vostro continuo supporto, con l'attenzione critica a quanto scriviamo, con l'affetto che non ci fate mancare siete una parte fondamentale di questi quarant'anni. Le sfide che il mutato clima editoriale e culturale ci pongono per il futuro sono certamente impegnative: noi vi promettiamo di rimanere sempre al passo con i tempi, senza mai cedere a nostalgie e passatismi, ma con la consapevolezza che – nella musica come in altri campi – quanto ci ha preceduto è spesso la chiave di lettura per capire presente e futuro. E quindi, lunga vita a **MUSICA**!



Nicola Cattò