

ANNIVERSARI

Poesia e tecnica: 40
riascoltando Vladimir Ashkenazy
di Piero Rattalino

Un pianista che pensa all'orchestra: 44
intervista ad Ashkenazy
di Nicola Cattò

ANNIVERSARI

Maria Callas, alle origini di un mito 46
di Ettore Napoli

CONCERTISMO

Alla ricerca del postmoderno 52
di Enrico Mancini

ANNIVERSARI

Luchino Visconti 56
e il fremito del sipario
di Maurizio Modugno

TEATRI

Da Napoli al mondo: 63
la sfida di Rosanna Purchia
di Lorenzo Fiorito

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Aix-en Provence, Comogli, Eisenstadt, Erl, Macerata, Pesaro, Poggi del Sasso, Ravena, Siena, Toulouse, Trondheim

24 Letture musicali

26 Attualità

30 Intervista a Astrid Angvik

32 Intervista a Lucia Aliberti

36 Vetrina CD

68 Note a margine di Davide Ielmini

70 I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di MUSICA

75 Intervista a Saleem Abboud Ashkar

84 Intervista a Elena Sartori

119 Intervista a Patrick Messina e Fabrizio Chiovetta

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Lucia Aliberti (32, 34a, 34b), Archivio Rivista MUSICA (10a, 28, 48-49, 56, 58-60, 62), Ben Ealovega/Decca (copertina Ashkenazy, 40), Patrick Berger (12), Olivier Brauman (10b), Alessandro Carabelli (68), Decca (42), Andrea Hampf (85), Lyodoh Kaneko (119), LAC (26), Annabel Lee (30), Neda Navae (76), Luciano Romano (66), Francesco Squeglia (63-64), Jennifer Taylor (53), Teatro di San Carlo, Napoli (67), Warner (47)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>.

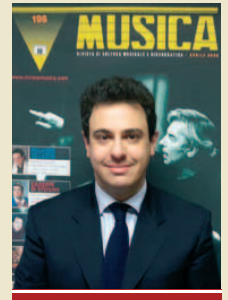
Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Fra i tanti, persino troppi solisti che hanno deciso di passare alla direzione, con essa affiancando (o addirittura sostituendo del tutto) la pratica dello strumento originario, il caso più eclatante è quello di Vladimir Ashkenazy: almeno alla pari del suo amico Daniel Barenboim, che non a caso fu decisivo in questo... allargamento professionale del musicista russo. Enorme, difatti, il repertorio macinato da Ashkenazy sui due fronti, specie perché fu uno pianista più dediti – come rileva Piero Rattalino nell'articolo in occasione dei suoi ottant'anni – a nutrire il « mercato del collezionismo discografico » e delle integrali; il grande box Decca a lui dedicato ne è uno specchio fedele, ancorché evidentemente parziale, ma non cessano neppure le incisioni nuove di zecca, sotto il segno di Bach, nuovo amore dell'artista. Altro fondamento di ogni catalogo discografico è il lascito di Maria Callas (a proposito: Warner, dopo la grandiosa impresa di tre anni fa, pubblica ora un prodotto simile dedicato ai *live* del sommo soprano greco), scomparsa 40 anni fa a Parigi: la ricordiamo sotto una prospettiva particolare, rievocando i primissimi anni di vita e carriera tra Grecia, New York e Italia. Proseguiremo poi a ottobre, quando sarà Maurizio Modugno a scriverne: costituirà il secondo tassello di una trilogia di articoli che vedono Luchino Visconti come centro irradiante, ed è proprio lui a ed essere oggetto di questa prima « puntata ». Le sue regie operistiche, specie quelle in collaborazione con Maria Callas, hanno segnato una svolta nel modo di allestire il melodramma: una lezione ancora oggi valida, quella secondo cui il compito del regista non è né preservare una sorta di mu-

sealizzazione né fare dell'opera un veicolo per il proprio ego, ma semmai ricreare l'« atmosfera morale » sottesa alla partitura. Un ammonimento da tenere in considerazione anche leggendo le tante recensioni (qui e sul nostro sito) degli spettacoli estivi, che testimoniano di un mondo teatrale più vivace che mai. Anche la riflessione compiuta da Piero Rattalino sul postmoderno musicale è, d'altronde, un modo per parlare del rapporto fra ieri e oggi, fra lettera e spirito dell'esecuzione: il suo nuovo libro è lo spunto per un articolo esemplare firmato da Enrico Mancini, neurologo, psichiatra, psicoterapeuta e musicista. Proseguiamo poi la nostra indagine sui teatri italiani incontrando un'altra sovrintendente, Rosanna Purchia del San Carlo di Napoli, che ci spiega le sfide superate e vinte, e i progetti – artistici ed amministrativi – per il futuro: una delle tantissime interviste ospitate in questo numero, che spaziano da una cantante spesso poco ricordata come Lucia Aliberti (che annuncia il suo ritiro dalla carriera) ad un pianista dalla storia singolare come Saleem Ashkar. Pianoforte, poi, che è anche il *focus* unico di un'etichetta assai singolare come Grand Piano, alla quale abbiamo dedicato un approfondimento. E se settembre è, in qualche modo, il vero inizio dell'anno (anche per molte delle stagioni musicali che seguiamo), non mi resta che farvi e farci un augurio comune, ossia di viverlo con entusiasmo all'insegna della musica « forte », secondo la condivisibile *lectio* di Quirino Principe.



Nicola Cattò