

DIRETTORI

**Michele Mariotti, l'uomo
coi capelli da ragazzo** **40**
di Paolo di Felice



ANNIVERSARI

Maria Callas, o della tragédienne **46**
di Maurizio Modugno

COMPOSITORI D'OGGI

**«Bunte Blätter»: la musica
di Orazio Sciortino** **56**
di Gabriele Moroni

CHITARRA

«Questa non è la chitarra!»: **62**
la nuova via di Miguel Llobet
di Stefano Picciano

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Massimo Botter, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Stefano Picciano, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Bayreuth, Bucarest, Jesi, Milano, Salisburgo, Stresa, Trieste, Vicenza

24 Letture musicali

26 Attualità

30 **La dignità di Verdi: Riccardo Muti e l'Italian Opera Academy**

32 **L'ispirazione poetica del pianoforte: intervista a Martina Filjak**

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**

78 **Riscoprendo l'arte di André Cluytens a 50 anni dalla morte**

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista **MUSICA** (28, 34, 62, 64, 79), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (21), Thomas Aurin (20), Tony Bianco (97), Elisa Caldana (67), Francesco Maria Colombo (61), Cătălina Filip (16), Davide Gennari (40, 43), Romano Grozick (32), Petra Hajska (26), Jesper Storgaard Jensen (56), Silvia Lelli (30-31), Enrico Nawrath (12), Erio Piccagliani/Teatro alla Scala (53), PiùLuce (copertina Mariotti, 42, 45), Priamo Tolu/Teatro Lirico di Cagliari (11b), Orazio Sciortino (60), Suzanne Schwiertz (11a), Filippo Vignato (66), Warner Classics (46, 48, 50, 52)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>.

Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Altre volte, pur cercando di dare il dovuto spazio ai migliori artisti italiani, capitano curiose omissioni: questo era il caso di Michele Mariotti, senza dubbi il più completo direttore d'orchestra *under 40* (e non solo fra i nostri connazionali). Rimediamo con una intervista realizzata lo scorso agosto a Salisburgo, nel mezzo di applauditissime recite concertanti dei verdiani *Due Foscari*: Mariotti dice parole importanti sul valore e sull'attualità dell'opera lirica, rivelandosi musicista (ed uomo) attento e sensibile, che ben conosce la tradizione, ma la sa piegare alle esigenze del teatro ed alla sensibilità moderna. Ineccepibili, poi, le parole che dedica al problema della regia d'opera: « a mio avviso la distinzione tra regia moderna e regia tradizionale non ha senso. L'importante è che la regia sia sostenuta da un concetto di base che traduca quella determinata situazione, avuto riguardo anche alla sensibilità del pubblico di oggi ». E non mi pare affatto una coincidenza che, sempre al Festival austriaco, abbia trionfato con *Aida* il massimo interprete verdiano vivente, quel Riccardo Muti che, da tre anni, organizza a Ravenna un'Accademia per direttori d'orchestra e maestri collaboratori: che i concetti su cui insiste in questi incontri (di cui si riferisce) siano sovrapponibili, in buona parte, a quanto espresso dal suo giovane collega è un dato significativo e di ottimo auspicio. Proseguiamo, in questo numero, le celebrazioni in ricordo di Maria Callas, a cui Warner ha dedicato un importantissimo box discografico consacrato alle registrazioni live (lo recensiremo nel prossimo numero), ideale dioscuo di quello, pubblicato nel 2014, che ha ridato alle incisioni in stu-

dio un nuovo volto sonoro: Maurizio Modugno, che nello scorso numero della Rivista ha spiegato in che modo la lezione teatrale di Visconti sia stata di dirimpente novità, entra nel dettaglio dei cinque spettacoli scaligeri (*La Vestale*, *La sonnambula*, *La Traviata*, *Anna Bolena*, *Ifigenia in Tauride*) che videro la Callas collaborare con il grande regista milanese il quale, dopo averla ascoltata la prima volta, pare che abbia reagito dicendo: « Era qualcosa di sconvolgente, non avevo mai sentito in vita mia nulla di simile ».

Innovatore, a suo modo, fu anche il chitarrista catalano Miguel Llobet, la cui figura è, nella ricezione della letteratura del suo strumento, sempre stata schiacciata fra quelle di Tárrega e Segovia; Stefano Picciano, autore di una biografia di Llobet, fa giustizia dei luoghi comuni e offre nuove prospettive per comprenderne la portata storica.

L'attenzione alla musica di oggi, costante in *MUSICA*, vede questo mese un ampio focus su Orazio Sciortino, che già conoscevamo (grazie ad una passata intervista di Luca Segalla) come pianista; ora Gabriele Moroni, prendendo spunto da due dischi di recente uscita, ne analizza la singolare statura di compositore *postmoderno*.

Raccomandandovi, come al solito, di seguirci sul sito e sulla nostra pagina Facebook, vi anticipo che, dal numero di novembre, una nuova rubrica si diventerà a riportare alla luce voci e personaggi dimenticati della Belle Époque: non perdetela!

Nicola Cattò

