

PERSONAGGI

Barbara Hannigan, 40
tra « follia » e disciplina
di Nicola Cattò

INTERPRETAZIONE

I tre stili 47
dell'eloquenza musicale
di Piero Rattalino

ANNIVERSARI

Thomas Schippers, 50
the golden boy
di Maurizio Modugno

ANNIVERSARI

Jackie, 58
la cometa del violoncello
di Stefano Pagliantini

PIANOFORTE

Carl Filtsch, 63
l'ultimo allievo di Chopin
di Alberto Cima

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Busseto, Città di Castello, Milano, Pisa, Roma, Torino, Venezia

24 Letture musicali

26 Attualità

30 *Intervista a Jeffrey Biegel*

32 *Intervista a Francesco Micheli*

36 Vetrina CD

66 Note a margine di Davide Ielmini

68 Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

70 Le recensioni di MUSICA

70 *La fatica della leggerezza: intervista a Delphine Galou*

100 *Busch, Mozart e Glyndebourne: riscoprendo un momento di storia*

117 *Otto domande a Salvatore Sciarrino*

125  I dischi 5 stelle del mese

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (34-35, 50, 53, 57, 60, 63, 65), Erich Auerbach (58), Bibliothèque nationale de France (47), Jeffrey Biegel (30), Raphael Brand (41), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (22), Mario Chiodetti (68-69), Paolo di Felice (28), DR (71), Valeria Fioranti (12), Peter Fischli / Lucerne Festival (45), Glyndebourne Archive (101-103), Elmer de Haas (copertina Hannigan), P.P. Hofmann (43), Tristram Kenton (26a), Tomaso Lisca (66-67), Outumuro / Fidelio Artist (26), Massimo Pistore (117), Roberto Ricci (16), Gianfranco Rota, Bergamo (32), Stefano Santi / Bologna Festival (20), Franziska Strauss (21), Bernd Uhiig - OnP (42)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>.

Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Inutile negarlo, il pubblico che fruisce di musica classica (dal vivo e in disco) ha ancora molta diffidenza verso la musica contemporanea: la lunga ombra di Darmstadt e di troppi compositori « impegnati », che hanno ritenuto inutile qualsiasi forma di comunicazione con l'ascoltatore, ha prodotto danni immensi, una separazione che solo a fatica si può ricucire. *MUSICA* è, da sempre, fermamente convinta della necessità di un repertorio che non si isterilisca in una riproposizione museale del passato: per questo lo scorso numero – per stare all'immediata attualità – abbiamo dato spazio alla voce di un giovane talento italiano come Orazio Sciortino, e sempre per questo sono orgoglioso di dedicare la copertina a una formidabile artista come Barbara Hannigan. Difficile descriverla per chi non abbia mai assistito dal vivo ad una sua *performance*: ma la forza comunicativa che infonde al suo canto, alla sua recitazione (la sua *Lulu* è un monumento del teatro contemporaneo), e la serietà con cui, negli ultimi anni, si dedica alla direzione (in modo imparagonabile, quindi, all'improvvisazione di troppi solisti strumentali che decidono di impugnare la bacchetta) sono davvero un *unicum*. Per questo il suo cd uscito per Alpha, dedicato alle sfaccettature del personaggio di Lulu, tra Berio, Berg e Gershwin, si pone come uno dei più entusiasmanti progetti discografici degli ultimi tempi: e leggendo la sua intervista si conoscerà una donna dall'intelligenza singolare e dalle convinzioni forti. Caratteristiche che la accomunano a due altri grandi artisti del recente passato, scomparsi rispettivamente 40 e 30 anni fa: si tratta di

Thomas Schippers (a cui Maurizio Modugno dedica l'ultimo articolo della sua splendida trilogia, dopo Visconti e la Callas) e Jacqueline du Pré, la meteora novecentesca del violoncello. Ma la musica contemporanea ha infinite sfaccettature, persino inconciliabili tra loro: da una parte il pianista americano Jeffrey Biegel (che eseguirà questo mese la prima europea del *Concerto* del discusso Allevi, e che ha al suo attivo un numero impressionante di prime assolute) che descrive come neo-impressionista lo stile musicale oggi dominante; dall'altra l'ortodossia stilistica di Salvatore Sciarrino (che compie 70 anni), che ci spiega come la sua musica conduca « l'ascoltatore alla coscienza del suono e del silenzio ». D'altronde, questo numero di *MUSICA* è più ricco che mai: oltre ai contenuti già descritti, Piero Rattalino torna su un tema a lui caro enunciando una teoria dei « tre stili » dell'eloquenza musicale, mentre Alberto Cima apre uno squarcio su una figura oggi dimenticata, quella dell'allievo di Chopin Carl Filtsch, morto a solo 15 anni. E assai contemporanea è senz'altro – per tornare un po' al nostro *Leimotiv* – la lettura che della musica barocca ci danno Ottavio Dantone e Delphine Galou, che hanno realizzato un *video-clip* molto pop per promuovere la loro ultima incisione discografica, mentre squisitamente *démodé* è il mondo primo Novecento rievocato da Mario Chiodetti nella sua nuova rubrica « Il folletto nel solco », che ci terrà compagnia per molti mesi.

Nicola Cattò

