

## VIOLINISTI

**Lisa Batiashvili, 40**  
**il tempo della musica**  
 di Nicola Cattò



## DIRETTORI

**Mozart, Jommelli e Paisiello: 48**  
**Muti racconta la scuola napoletana**  
 di Nicola Cattò

## RISCOVERTE

**Ignacio Cervantes 56**  
**e il pianoforte a Cuba**  
 di Daniele Mezzatesta

## VOCI STORICHE

**Pilar Lorengar, 54**  
**una promessa di felicità - Parte I**  
 di Roberto Brusotti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Ciarrarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Esteban Hernández Castelló, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniele Mezzatesta, Maurizio Modugno, Giuseppe Montemagno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Diego Procoli, Myriam Quaquero, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Alessandro Taverna, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**11** Spettacoli: scelti per voi

**12** Dalla platea

**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bergamo, Berlino, Firenze, Milano, Monaco di Baviera, Napoli, Palermo, Roma, Venezia**

**24** Letture musicali

**26** Attualità

**30** **Intervista a Denise Fedeli**

**32** **Intervista a Alberto Dellepiane e Danilo Prefumo**

**36** Vetrina CD

**47** ICMA 2018: i vincitori

**66** Note a margine di Davide Ielmini

**68** Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

**70**  **I dischi 5 stelle del mese**

**72** Le recensioni di **MUSICA**

**74** **Intervista a Luigi Accardo e Enrico Bissolo**

**99** **Intervista a John Butt**

**127** Abbonamenti

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Luigi Accardo/Enrico Bissolo (74), Archivio Rivista MUSICA (32, 56, 58-60, 61, 65), Isabella Balena (31), Mario Chiodetti (68-69), Carlo Clausetti/Riccardo Muti (54), Bill Cooper (11a), Dynamic (34), Rosellina Garbo (20), Sammy Hart/DG (copertina Batiashvili, 40), W. Hoesl (19), Yasuko Kageyama (12), Roberto Laneri (66), Cameron Leask (99), Silvia Lelli (51), Metropolitan Opera (63), Maurizio Montanari (48-49), Musacchio & Ianniello (43-44, 46), Palazzo Marino in Musica (26a), Pietro Paolini-TerraProject-Contrasto (11b, 14), Alfonso Salgueiro Lora (26b), Bettina Stoess (15), Daniel Vass (30), Marco Zanirato (28)

## USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>.

Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Molto spesso la presenza di un grande nome come « artista in residenza » di un'orchestra si riduce ad un'operazione di facciata, un paio di concerti, magari allestiti col consueto, scarsissimo tempo di prova che la vita concertistica odierna prevede, ed è tutto finito: ma bastava essere presenti ad uno degli appuntamenti romani di Lisa Batiashvili a dicembre per capire che il suo impegno con l'Orchestra di Santa Cecilia, prima tappa di una *residence* che proseguirà questo mese e si concluderà a maggio, partiva da un'idea comune del fare musica con i professori d'orchestra e con Tony Pappano, uno dei pochi Maestri – secondo le parole della violinista georgiana – che davvero sa lavorare con i solisti, senza imporre una propria visione immutabile, con rigore e fantasia. La Batiashvili fa della musica uno strumento di dialogo, in ogni senso: come spesso accade, l'integrità e l'umanità della donna sono premessa ineludibile alla grandezza della musicista. Dopo la lunga intervista che ci ha concesso per il numero di maggio, Riccardo Muti torna ad essere protagonista delle pagine di *MUSICA* per parlare di una doppia iniziativa discografica che lo vede protagonista: da una parte quella « Muti Edition » di Maggio Live che abbiamo annunciato nel numero scorso e che debutta ora con i celeberrimi *Puritani* del 1970, dall'altra un triplo DVD che raccoglie altrettanti capolavori riconducibili – *lato sensu*, vista l'inclusione di Mozart – a quella « scuola napoletana » che da sempre è uno dei grandi amori del Maestro, fin dal suo debutto assoluto come direttore d'opera nel 1967. Nessun argomento è tralasciato, dalle questioni filologiche al rapporto fra Napoli e l'Europa: e il filo rosso che corre da Paisiello a Bellini appare, nelle sue parole,

evidente. Alla metà di gennaio è stata resa ufficiale, anche sul nostro sito, la lista dei vincitori degli International Classical Music Awards 2018, che verranno premiati il 6 aprile a Katowice: nomi di indubbio prestigio –

d'altronde gli ICMA sono l'unica vera giuria internazionale che non dipende da interessi industriali o discografici – fra cui siamo orgogliosi di trovare il Quartetto di Cremona, vincitore per l'integrale beethoveniana pubblicata da Audite, e i nostri « vicini » ticinesi dell'Orchestra della Svizzera Italiana, le cui *Sinfonie* brahmsiane, pubblicate in video da Sony, hanno detto davvero qualcosa di nuovo, testimoniando l'evidente crescita artistica dell'orchestra; Denise Fedeli, direttore artistico-amministrativo, fa il punto in occasione di questo premio. E l'importanza degli ICMA è testimoniata anche dalla vasta eco di stampa (anche generalista) che l'annuncio dei vincitori ha avuto in tutta Europa, con la solita, triste eccezione dell'Italia.

Dopo quasi tredici anni, la rivista aumenta di un euro il prezzo di copertina; potrei dirvi, per « addolcire » la pillola, che nello stesso tempo il prezzo dei quotidiani italiani è raddoppiato, ma preferisco sottolineare il fatto che l'abbonamento rimane invariato a 59 euro, per premiare la fedeltà di chi sta con noi almeno un anno, e che a partire dal prossimo numero nuove rubriche renderanno *MUSICA* ancora più interessante e imperdibile: ad esempio, un viaggio nei segreti dell'orchestra, rispondendo alle domande che tutti noi ci poniamo davanti a questo misterioso e affascinante microcosmo.



Nicola Cattò