

SPECIALE DEBUSSY

- Debussy padre della modernità: 40**
 intervista a Maurizio Pollini
 di Nicola Cattò
- Ripartire da Debussy 46**
 di Piero Rattalino
- «Scrivo solo per me stesso» 51**
 Claude Debussy alle prese con Poe
 di Ettore Napoli


MUSICA E CINEMA

- Bernard Herrmann: 54**
 l'uomo che visse due volte
 di Paolo Bertoli
- Francesca da Rimini 61**
 tra musica, teatro e cinema
 di Daniela Marchetti

VOCI STORICHE

- Da Gluck a Puccini: 65**
 Pilar Lorengar e il disco
 di Roberto Brusotti

RUBRICHE

- 7** Editoriale
- 8** Indice delle recensioni
- 11** Spettacoli: scelti per voi
- 12** Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Berlino, Bolzano, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Pisa, Reggio Emilia, Roma, Verona
- 24** Letture musicali
- 26** Attualità
30 Intervista a Girolamo Deraco
32 Intervista a Filippo Gorini
- 36** I segreti dell'orchestra
- 68** Il folletto nel solco di Mario Chiodetti
- 70**  I dischi 5 stelle del mese
- 72** Le recensioni di MUSICA
- 127** Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Rita Principato, Diego Procoli, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Alessandro Taverna, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

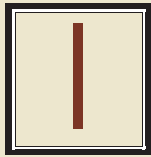
Crediti foto: Dario Acosta (11a), Alban Berg Ensemble (26b), Archivio Rivista MUSICA (copertina Debussy, 36a, 37-38, 46, 49-50, 51, 57, 59, 61, 63, 115), A.T. Schaefer Nederlandse Oper (11b), Mathias Bothor/DG (42), Sisi Burn (36b), CBS (54), Girolamo Deraco (30), Deutsche Oper Berlin (65), Paolo di Felice (28a), Bernard Herrmann Estate (54, 55), Imaginarium Creative Studio/Teatro Verdi Pisa (18), Yasuko Kageyama/Teatro dell'Opera di Roma (22b), Silvia Lelli Masotti/DG (43), Fabio Mantegna (34), Tom McKenzie (32), Orchestra di Padova e del Veneto (26a), Michele Purin/Fondazione Haydn (22a), York Christoph Riccius/DG (copertina Pollini, 44-45, 84), L. Romano/Teatro San Carlo Napoli (12), Ticino Musica (28b), Cory Weaver/San Francisco Opera (53)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA

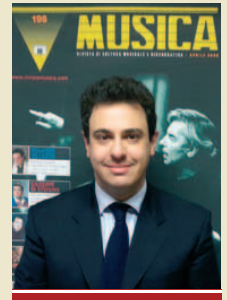




Introducendo la lunga e bellissima intervista fatta con Maurizio Pollini nel numero 73 della nostra rivista (primavera 1992), Umberto Masini sottolineava come il grande pianista milanese fosse molto parco nel concedersi alla stampa: ventisei anni dopo nulla è cambiato, in tal senso, e grande è la soddisfazione per essere riusciti ad offrire a voi lettori il punto di vista di Pollini sui più svariati argomenti ma, soprattutto, su Debussy, che è anche il cardine di questo numero di *MUSICA*, a cento anni esatti dalla morte del compositore francese. Pollini vede in « Claude de France » non già l'estremo esponente di un bozzettismo tardo-romantico, ma il vero padre della modernità musicale, non meno di Stravinski e Schönberg: un punto di vista non del tutto coincidente con quello di Piero Rattalino, che recensendone l'ultimo, atteso cd (il Secondo libro dei *Préludes*, a vent'anni dal Primo) e in un articolo molto originale offre nuove prospettive di lettura del pianismo debussiano. Ma le parole di Pollini investono anche molti altri aspetti dell'interpretazione pianistica: dalla scelta dei tempi a quella degli strumenti, dal problema della mancata ricezione del Novecento storico ai pianisti di oggi, compreso il figlio Daniele con cui affronta, in questo stesso disco, una pagina di rara esecuzione come *En blanc et noir*.

Ancora Debussy, e la sua evoluzione stilistica, è il centro di una riflessione di Riccardo Risaliti, che prende spunto da due incisioni di recente pubblicazione, mentre Ettore Napoli pesca, dal catalogo del compositore, un frammento poco noto ma altamente significativo: si tratta de *La caduta della casa Usher*, tratto da Edgar Allan Poe, uno dei tanti esperimenti teatrali incompiuti di « Dieu-bussy » (Erik Satie *dixit*),

che in sole 400 battute fa sorgere il rimpianto per il mancato completamento. Un testo all'insegna del « non detto » e del « sottinteso », proprio come avviene in *Pelléas et Mélisande*: idee chiave dell'estetica del compositore. L'altro grande tema di questo numero della rivista, con due ampi articoli, è il rapporto fra opera e cinema (*en passant*, nelle recensioni troverete un ampio saggio di Giuseppe Rossi su Leopold Stokowski, che nacque vent'anni solamente dopo Debussy, che fu protagonista di una discografia sterminata, ma che per il grande pubblico rimane legato ad un film, *Fantasia*): nel primo partiamo dal personaggio di Francesca da Rimini, protagonista dell'omonima opera di Zandonai che torna finalmente in scena alla Scala questo mese, per parlare delle sue apparizioni teatrali e cinematografiche, mentre col secondo conosciamo più a fondo la figura di Bernard Herrmann, uno dei più grandi autori di colonne sonore di ogni tempo, ma anche compositore « classico » e direttore d'orchestra. In questa prima puntata esaminiamo la fase della sua carriera anteriore alla collaborazione forse più significativa, quella con Alfred Hitchcock. Tanta abbondanza di articoli ha causato la sospensione, per questo mese, della rubrica « Note a margine »; ma non abbiamo naturalmente rinunciato a proseguire con i nostri « Segreti dell'orchestra », iniziando a rispondere alla domanda-chiave per ogni ascoltatore di musica, inesperto o meno: ma a cosa serve il direttore d'orchestra? Non perdetevi, mi raccomando, la risposta!



Nicola Cattò