

DIRETTORI

Andris Nelsons: 40
**«Dedizione e intelletto,
 ma anche cuore»**
 di Pablo L. Rodríguez

Omer Meir Wellber, 46
l'Anticristo della musica
 di Nicola Cattò

DISCOGRAFIA

La nuova vita di Concerto Classics: 50
CD, ma non solo
 di Nicola Cattò

MUSICA E CINEMA

Affinità elettive (?) 54
Herrmann e Hitchcock
 di Paolo Bertoli

PIANOFORTE

Daniele Pollini, 62
la libertà della ricerca
 di Luca Segalla

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Camogli, Firenze, Genova, Lugano, Milano, Monte-Carlo, Palermo, Roma, Treviso, Varsavia

24 Letture musicali

26 Attualità

30 Intervista a Erica Piccotti

32 Intervista a Matthias Lošek

36 I segreti dell'orchestra

66 Note a margine di Davide Ielmini

68 Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

70 International Classical Music Awards: la cerimonia

72  I dischi 5 stelle del mese

74 Le recensioni di MUSICA

92 Intervista a Natascia e Raffaella Gazzana

115 Intervista a Laura Marzadori

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarrughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Alessandro Taverna, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (36-38, 54-55, 57-59, 61, 76, 26), Bartek Barczyk (68-69), Marco Borggreve/DG (copertina Nelsons, 40, 43-44), Felix Broede (48-49), Marco Cambiaghi (115), Rocco Casalucci (11b), Mario Chiodetti (68-69), Michele Crosera/Teatro La Fenice (11a), Caterina Di Perri (92), Cosimo Filippini (62), Bruno Fydrich (14), Rosellina Garbo (22), Laure Jaquemin/Musica con le Ali (117), Meridith Kohut (34), Mario Marcarini (51), Wilfried Hösl (46), Library of Congress (60), Andrea Panzuti (52), Terra Project Contrasto (12), Pedro Ruiz (35), Marie Staggat (20), Daniel Vass (16)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

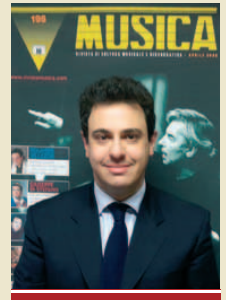
Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Non dico nulla di nuovo se rilevo come, quasi sempre, le tournées delle grandi orchestre mondiali non prevedono appuntamenti nel nostro Paese: alla base ci sono motivi logistici (come la già denunciata mancanza di uno spazio adeguato nella città di Milano) ed economici, ma il risultato è che, se non in disco, l'appassionato italiano non ha esperienza diretta di troppe orchestre e direttori di altissimo livello. A questi ultimi va sicuramente ascritto il neppure 40enne lettone Andris Nelsons, che è a capo di due fra le più antiche e prestigiose orchestre del Vecchio e del Nuovo mondo: quella del Gewandhaus di Lipsia e la Boston Symphony. Talento purissimo, capace di fare propria una secolare tradizione e di riviverla con apparente naturalezza, Nelsons sta portando avanti, con i suoi due complessi, un ambiziosissimo progetto discografico, di cui parla, assieme a tanti altri argomenti, nell'intervista che pubblichiamo questo mese, poco dopo la sua investitura ufficiale a *Kapellmeister* della città tedesca. Da Lipsia ben poco dista Dresda, altra città carica di allori musicali, passati e presenti: e l'israeliano Omer Meir Wellber, ancora più giovane di Nelsons, è diventato direttore principale ospite della locale Semperoper. Musicista ben noto al pubblico italiano, Wellber è personaggio singolare e anticonformista, capace di riscrivere in chiave *techno party* la musica del balletto dei verdiani *Vêpres siciliennes* a Monaco di Baviera: non stupisce, quindi, che si autodefinisca un Anticristo della musica! Fra le affermazioni che possono far discutere, v'è la sua scarsa fiducia nel ruolo della discografia: un punto di vista evidentemente opposto a quello seguito dall'etichetta milanese Concerto Classics che, grazie a una vecchia cono-

scenza di *MUSICA* come Mario Marcarini, sta rilanciandosi in maniera evidente, con progetti ambiziosissimi e culturalmente stimolanti. Dopo la « puntata » pubblicata nel numero di aprile, Paolo Bertoli prosegue il suo appassionante viaggio nel mondo della musica per il cinema (e per il numero di giugno bolle in pentola qualcosa di clamoroso...), terminando di raccontarci la carriera di Bernard Herrmann con la sua collaborazione più duratura e significativa, quella con Alfred Hitchcock, che come poche altri ha segnato l'immaginario sonoro e culturale dello spettatore del '900: cosa c'è di più iconico, infatti, della scena della doccia di *Psycho*? Herrmann, come abbiamo letto il mese scorso, era un compositore dal *pedigree* classico inappuntabile: questo ci fa capire come, almeno negli ultimi 100 anni, i confini tra i generi siano sempre più labili, proprio come ci racconta – in tutt'altro ambito – Daniele Pollini, che vive il suo essere musicista oltre la pesante ombra del padre, fra pianoforte, direzione d'orchestra e composizione. E fra le tante interviste sparse nella rivista, gli artisti italiani sono sempre in primo piano: dal talento giovanile e cristallino della violoncellista Erica Piccotti al violinismo squisitamente italiano di Laura Marzadori, che si divide fra il suo ruolo di spalla nell'Orchestra della Scala e la carriera da solista, con un occhio di riguardo alle rarità, per terminare con un duo cameristico che sa evitare, nella sua navigazione, le secche della banalità. Parlo di Natascia e Raffaella Gazzana, che incidono per l'elitaria etichetta discografica ECM.



Nicola Cattò