

## ANNIVERSARI

**Con Marangoni nel teatro  
dei Peccati rossiniani** **40**  
di Luca Segalla

## MUSICA E CINEMA

**John Williams e Star Wars:  
« Torniamo all'antico,  
e sarà un progresso »** **46**  
di Emilio Audissino

## NOVECENTO

**Una musica di prossimità:  
la scuola inglese** **52**  
di Carlo Piccardi

## CANTANTI

**La Bella Italia di Birgit Nilsson** **56**  
**Parte prima: da Firenze alla Scala**  
di Giorgio Rampone

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**11** Spettacoli: scelti per voi

**12** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a  
Brescia, Firenze, Ginevra, L'Aquila, Milano,  
Napoli, Roma, Trieste, Zurigo**

**24** Letture musicali

**26** Attualità  
**30** *Intervista a Francesco Giambrone*  
**32** *Intervista a Anna Crespi*

**36** I segreti dell'orchestra

**66** Note a margine di Davide Ielmini

**68** Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

**70**  I dischi 5 stelle del mese

**72** Le recensioni di **MUSICA**  
**93** *Intervista a a Roberto Prosseda*  
**119** *Intervista a Stefan Piendl della  
BR Klassik*

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Alessandro Taverna, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio Rivista **MUSICA** (11a-11b, 58-59, 34), Luca Dieguez e Press Agency (26), Carla De Bernardi (32), Britten Foundation (52), Rosellina Garbo (30), Lucasfilm/The Walt Disney Company (46-48, 48, 50), Alessadro Marangoni (40, 43-44), John Norris (51), Orkney Islands Council (53), Carole Parodi (14), Erio Piccagliani (56, 60a-60b, 62-63), Stu Rosner (49), Francesco Squeglia (12), Stoffeth (55), Vanessa Zan (copertina Marangoni), Zaleski Enterprises (54)

### USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)

**MUSICA**





Non molto, in verità, è stato offerto dai teatri italiani per celebrare i 150 anni dalla morte di uno dei maggiori geni musicali di ogni tempo, certamente il più elusivo e inafferrabile: Gioacchino Rossini. Ma per fortuna rimedia ampiamente un'impresa discografica che non esito a definire epocale: la prima incisione completa dei *Péchés de vieillesse*, che vedrà la conclusione in autunno, e che includerà anche tutti i pezzi di recente riscoperta, configurandosi così come un termine di riferimento ineludibile per la conoscenza dell'opus rossiniano. Protagonista e anima ne è Alessandro Marangoni, pianista che i nostri lettori già conoscono come appassionato indagatore di sentieri meno battuti del repertorio pianistico, che ha coinvolto un gruppo di eccellenti artisti quasi esclusivamente italiani, a rimarcare la forte appartenenza di questa grande raccolta alla nostra tradizione. Musica inafferrabile, contraddittoria, a volte spiazzante, che sembra talora ignorare la sua epoca per anticipare direttamente la successiva, e che è lo specchio di un genio ironico e melanconico, sornione e informatissimo su tutto quello che succedeva a Parigi, allora la capitale musicale del mondo. Un'impresa, quindi, quella di Marangoni per Naxos, che segna davvero un punto di svolta nella discografia moderna e che lo stesso protagonista ci descrive in dettaglio nell'intervista concessa a Luca Segalla. Ancora Italia, e ancora anniversari sono al centro di un'amplicissima ricognizione (così ampia che vedrà la conclusione nel prossimo numero): si tratta di Birgit Nilsson, uno dei miti del vocalismo novecentesco, nata il 17 maggio di un secolo fa, che anche in un'epoca ben più generosa – rispetto alla nostra – di « grandi voci », di voci wagneriane,

dovette apparire come qualcosa di inaudito. L'Italia la adottò presto, la Scala ne fece una propria beniamina: ed è proprio il rapporto con i teatri di casa nostra, con la critica e il pubblico, l'argomento dell'appassionato racconto di Giorgio Rampone, che prende spunto da un imponente volume celebrativo. Detto del raffinato, singolare articolo di Carlo Piccardi, che ci parla della singolarità della musica inglese del Novecento, sostanzialmente al riparo da isterismi e radicalismi darmstadtiani, continuiamo poi, come promesso, due serie di articoli molto apprezzati: quello sul tema « Musica e Cinema » tocca (in concomitanza con l'uscita di un nuovo *spin-off* della serie) uno dei film più mitici del Novecento, *Star Wars*, e l'importanza in esso ricoperta dalle musiche iconiche di John Williams (un vero classico); i nostri « segreti dell'orchestra », invece, proseguono rispondendo, con esempi e aneddoti, alla madre di tutte le domande che l'appassionato si pone, ossia a che cosa serva davvero il direttore! Ricordando poi i 40 anni di un'associazione così importante nella vita culturale meneghina come gli Amici della Scala, e dando il giusto rilievo al processo di risanamento che Francesco Giambrone ha messo in campo per il Massimo di Palermo, torniamo al mondo discografico con una vera chicca, ossia un approfondimento sulle opere pianistiche di Gounod condotto da un musicista di vaglia, e appassionato ricercatore di rarità, come Roberto Prosseda. Insomma, anche questo mese contiamo di non avervi delusi!



Nicola Cattò