

TEATRI

Una Scala più ricca e sempre aperta: 46
le sfide di Alexander Pereira
 di Nicola Cattò e Ettore Napoli

PIANOFORTE

Dario D'Ignazio, l'ingegnere 52
visionario del pianoforte
 di Alessandro Zignani

VIOLONCELLO

Jean-Guihen Queyras: 58
passione senza confini
 di Carlo Vitali

COMPOSITRICI

La leggiadra eleganza 62
di Cécile Chaminade
 di Alberto Cima

DIRETTORI

Riccardo Frizza, 66
nel segno del Belcanto
 di Stefano Pagliantini

CANTANTI

La Bella Italia di Birgit Nilsson 72
Parte seconda: la critica italiana
 di Giorgio Rampone

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Istanbul, Mantova, Milano, Padova, Parigi, Ravenna, Roma, Salerno, Torino, Venezia, Vicenza

26 Letture musicali

28 Attualità
32 Intervista a **Enrica Ciccarelli**
34 Intervista a **Francesco Erle**

42 I segreti dell'orchestra

78 Note a margine di Davide Ielmini

80 Il folletto nel solco di Mario Chiodetti

82  I dischi 5 stelle del mese

84 Le recensioni di **MUSICA**
120 Intervista a **Ginevra Costantini Negri**

142 Etichette e distribuzione

143 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Susanna Migli, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Alessandro Taverna, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (23, 28a, 36, 62-64, 80, 95, 136, 43-44), Rod Rayfield Arried (38), Associazione Arena Sferisterio (11), Jean François Badias (39), Daniele Balestrieri (54, 57), Brescia Misano - Teatro alla Scala (47, 49), Luigi Caputo (50), Roberto Cifarelli (32) ClassicheFORME (28b), Concerto Classics (121), Costantino Conti (40b-41a), Alessandro dalla Pozza (17), Ivano de Pinto (18), Giuseppe Di Viesto (52, 55), Francesco Erle (34), Festival LeAltreNote (40a, 41b), Simon Fowler (11), Gazzetta Italia (38a), Posztöcs János (70), Erio Piccagliani - Teatro alla Scala (72, 74-76), Jean Guihen Queyras (58, 60), Roberto Serra (12), SWR (105), Terashi Tokyo (67), Joan Tomás - Fidelio Artist (66, 69), Berliner Philharmoniker (131)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Non, non è un'impressione: questo numero di *MUSICA* è più grosso del solito, con sedici pagine in più per « compensare » il doppio mese estivo e per offrire ai nostri lettori un'immagine sempre più generosa della vita musicale italiana, la cui punta di diamante – piaccia o meno – è certamente il Teatro alla Scala: da tanto tempo avevamo in mente di parlare con Alexander Pereira, che da quasi quattro anni ne è Sovrintendente e Direttore Artistico. Nella lunga intervista che ci ha concesso, Pereira non ha evitato alcun argomento: dalle questioni economiche, che vedono una presenza sempre più forte e stabile dei sostenitori privati, che riescono a compensare un sostegno pubblico in ritirata, a quelle artistiche, con l'idea di un equilibrio paritario tra repertorio italiano e straniero. Ma, in effetti, due sono i successi più evidenti del manager austriaco: l'aumento cospicuo della produzione scaligera, specie in autunno, e lo sfruttamento di un'eccellenza – (« nessun grande teatro straniero può vantare qualcosa di simile ») – come l'Accademia della Scala, fucina di talenti e anello di congiunzione fra una tradizione gloriosa e un avvenire auspicabilmente all'altezza. Nell'attesa del ritorno scaligero di Riccardo Muti – vero cruccio, sinora, di Pereira – questo mese è Riccardo Frizza a calcare il podio del Piermarini per il belliniano *Pirata*: a Stefano Pagliantini racconta cosa voglia dire, per un direttore d'orchestra, consacrarsi principalmente al repertorio belcantistico. Mentre Giorgio Rampone completa la sua preziosa indagine su Birgit Nilsson in Italia, descrivendone la ricezione presso la critica nostrana, Alessandro Zignani ci fa conoscere un talento singolarissimo del pianoforte, uno di quei musicisti estranei ai « grandi giri » ma capaci, forse

anche per questo, di una profondità musicale più completa e sorprendente: si tratta di Dario D'Ignazio che, per l'etichetta italo-nipponica Da Vinci Classics, inizia un'integrale della musica di Casella che è tutta da seguire,



così come del massimo interesse è il talento acerbo di Ginevra Costantini Negri, che – passandosi idealmente il testimone con Alessandro Marangoni, nostro personaggio di copertina del mese scorso – ha inciso un bellissimo CD pianistico rossiniano.

Il mese di giugno, in cui diamo alle stampe questo numero, è quello dell'inizio dei festival estivi (che spuntano ovunque, come funghi) e dell'annuncio delle prossime stagioni sinfoniche e teatrali. Fra i primi ci piace ricordare quelli magari meno blasonati e ricchi, ma più attenti a una vera ricerca culturale e alla diffusione musicale; parleremo quindi con Francesco Erle, che per « Vicenza in Lirica » riscopre il rarissimo *Polidoro* di Antonio Lotti, e andremo alla scoperta de « LeAltreNote », in Valtellina, già ben noto ai nostri lettori. Per quanto riguarda i secondi, infine, sarà Enrica Ciccarelli a illustrarci con passione la proposta della « Società dei Concerti » che, pur nella ricca proposta culturale milanese, sa individuare una linea di successo, nell'accostare grandi talenti e giovani promesse, con la medesima dignità e le medesime possibilità. Non dimenticate, infine, di seguirci sul nostro sito e sui social: lì troverete gli aggiornamenti continui, le recensioni e i contenuti extra che vi aiuteranno – spero! – a superare la pausa estiva. Noi, però, ci ritroviamo su queste colonne a settembre: buona estate!

Nicola Cattò