

PIANISTI

«Giovani, organizzate musica!»: **44**
la ricetta di Maurizio Baglini
di Nicola Cattò

SPECIALE BERNSTEIN

Bernstein: l'altra carriera **50**
di un grande pianista
di Piero Rattalino

Le sinfonie «teatrali» **60**
di un genio del Novecento
di Ettore Napoli

Lenny in disco: le integrali **68**

MUSICA E CINEMA

Il minimalismo sonoro **69**
del western all'italiana
di Paolo Bertoli

OPERA

L'olocausto **74**
di un compositore d'opera
di Maurizio Modugno

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Spettacoli: scelti per voi

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a
Bayreuth, Londra, Lugano, Martina Franca,
Pesaro, Pisa, Stresa, Vicenza

26 Letture musicali

28 Attualità
32 Intervista a Luciano Messì
34 Intervista all'Ensemble Terra d'Otranto

40 Sulle spalle dei giganti

80 Note a margine di Davide Ielmini

82  I dischi 5 stelle del mese

84 Le recensioni di MUSICA
97 Intervista a Roberto Piana
124 George Szell
136 Speciale Bernstein in disco

142 Etichette e distribuzione

143 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Alessandro Turba, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (28, 30, 34, 36, 38, 50, 52, 54, 56, 62, 65-66, 69-71, 73, 78, 126-127, 134), Susesch Bayat/DG (copertina Bernstein), CBS (125), Davide Cerati (copertina Baglini, 44, 46, 48-49), Michael Charry (124), Mike Evans/DG (61), Enrico Nawrath (12, 131), M. Pasquali (16), Erio Piccagliani (77), Olesya Romanko (98), Alfredo Tabocchini (32), Ruth Tromboukis (74)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Dopo avere celebrato, nel maggio dell'anno scorso, i nostri primi quarant'anni, eccoci giunti ad un altro anniversario, una cifra tonda: il 300 che vedete in copertina vuole dire molte migliaia di dischi recensiti, di artisti intervistati, di approfondimenti, di notizie, di discussioni, di polemiche. Ma, soprattutto, una passione sincera e costante verso la più bella di tutte le arti, mantenendo come unica stella polare il difficile, ma indispensabile, miscuglio di competenza e indipendenza. E che la rivista (la più antica in Italia nel settore, voglio ribadirlo) abbia saputo essere sempre all'altezza di se stessa, e dei suoi preziosissimi lettori, nel contempo rinnovandosi, è qualcosa che ci riempie d'orgoglio; un orgoglio nutrito anche dalle tante manifestazioni di stima degli artisti con cui dialoghiamo, perché, come ho spesso scritto, più che la singola intervista al divo di turno, a **MUSICA** interessa instaurare colloqui a lungo termine con i musicisti che, oltre a suonare bene il loro strumento – ma non è stato mai difficile trovarli, oggi meno che mai – siano davvero specchio della sensibilità culturale e sociale del momento. Ecco perché, in questo numero celebrativo (che, ancora una volta, ha sedici pagine in più del consueto: un regalo che faremo a voi lettori ogni volta che le circostanze lo permetteranno) l'onore della copertina spetta a Maurizio Baglini: dal 2011 a oggi, si tratta della quarta volta che ci confrontiamo con lui, e lo facciamo sempre con rinnovato piacere perché il pianista pisano come pochi altri suoi colleghi ha la coscienza della necessità di ripensare il ruolo dell'artista nella società di oggi, « sporcandosi le mani » con il mestiere della direzione artistica. Anzi, Baglini giunge a dire che

tutti i giovani dovrebbero provarsi in questo compito, perché li rende anche musicisti migliori. Il 2018, poi, è l'anno che coincide con i 100 anni dalla nascita di uno dei più grandi (il più grande? La discussione è aperta...) musicisti dello scorso secolo, quel Leonard Bernstein che, prima di tutti e meglio di tutti, seppe rompere le barriere fra i generi, rendere la musica classica qualcosa di vivo, moderno, rivolto a tutti, oltre ad essere stato direttore supremo, compositore aperto a tutti i linguaggi (e Ettore Napoli ci guida alla scoperta delle sue tre Sinfonie, ancora oggi poco comprese) e persino grande pianista. Sì, grande pianista: questa la convinzione di Piero Rattalino, che indaga a fondo l'impegno di Lenny come camerista e concertista, impegnato in musiche di repertorio. Per quanto riguarda il rapporto fra Bernstein e il disco, facciamo il punto sui grandi cofanetti proposti oggi dal mercato e dedichiamo alle nuove uscite uno « speciale » contenuto in fondo alla rivista. Celebrare un anniversario vuole anche dire ripensare all'identità di una rivista: per un pubblico sofisticato e competente come il nostro, Riccardo Cassani inaugura una rubrica dal titolo « *Sulle spalle dei giganti* », che vi farà scoprire tutto quell'interessantissimo sottobosco di compositori minori, spesso travolti dal flusso della storia. In attesa, poi, di un'altra novità, molto... golosa, che debutterà su queste pagine alla fine dell'anno. Insomma, buon trecentesimo a **MUSICA** e grazie a tutti voi per la fiducia che ci accordate da oltre 41 anni!

Nicola Cattò

