

CANTANTI

« La bellezza viene dalla voce »: **42**
Elsa Dreisig allo specchio
 di Nicola Cattò

PIANISTI

Shura, il Piccolo Grande Vecchio 48
 di Piero Rattalino

TEATRI

Un manager per il Bolshoi: 52
intervista a Vladimir Urin
 di Davide Toschi

CANTANTI

« Cantare le note scritte **56**
 non è interessante »:
Maxim Mironov e il Belcanto
 di Nicola Cattò

PIANISTI

In equilibrio tra emozione e intelletto: 62
la ricetta di Seong-Jin Cho
 di Franco Soda

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bergamo, Bologna, Jesi, Monaco, Napoli, Padova, Ravenna, Roma, Torino, Venezia

22 Dolci sinfonie

26 Attualità
30 Intervista a Piero Pretti
32 Intervista a Roberto Prosseda

36 Letture musicali

38 Sulle spalle dei giganti

40 Vincitori ICMA

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  **I dischi 5 stelle del mese**

72 Le recensioni di **MUSICA**
109 Intervista a Marina Rebeka
114 Intervista a Andrea Lucchesini

127 Abbonamenti

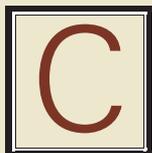
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista **MUSICA** (38, 48,), Daniel-Campbell (34), Zani-Casadio (10), Janis Deinats (109), Simon Fowler (copertina, 43, 45), Dmitriy Guryanov (55), Holger Hage (66), Harald Hoffmann (63, 65), Yasuko Kageyama (13), Kölner Akademie (26), Andrea Lucchesini (114), Michele Maccarrone (32), Luciano Romano (21), Roberto Saluzzi (23-24), Gianluca Simoni (57), Teatro Comunale di Bologna (60), Donatello Tore (30), Damir Yusupov (52, 54)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Chiunque abbia letto qualche intervista con artisti di fama, si sarà imbattuto in dichiarazioni del genere « canto poco in Italia perché la programmazione viene fatta troppo tardi, quando i teatri esteri hanno già riempito il mio calendario »: questo non vale solo per i divi, ma anche per talenti giovani. Saranno le eterne incertezze legate al finanziamento pubblico, sarà un atteggiamento assai poco lungimirante di alcuni direttori artistici, fatto è che una cantante strepitosa come Elsa Dreisig, protagonista della nostra copertina, in Italia non ha ancora messo piede, e all'orizzonte c'è poco o nulla, ma la Staatsoper di Berlino e l'Opéra di Parigi (non esattamente due palcoscenici parrocchiali...) la vedono ormai protagonista abituale. Noi ci abbiamo scommesso: da tanto tempo non mi capitava di sentire una voce così inconfondibilmente « francese » che avesse in tale grado omogeneità e bellezza di canto, unite ad un senso dello stile che, nel recital appena uscito, le consente di passare da Mozart a Strauss con stupenda naturalezza. Un cd, questo della Erato, che vince la categoria « Vocal recital » degli ICMA 2019, i cui risultati abbiamo svelato sul nostro sito lo scorso 17 gennaio e che ribadiamo in questo numero: siamo molto soddisfatti di queste scelte, che premiamo i grandi nomi ma anche (se non soprattutto) gli sforzi di artisti meno celebri ed etichette piccole, fra proposte di nicchia e produzioni ambiziose. A queste ultime appartiene, senza dubbio, l'integrale delle Sinfonie di Bernstein che Antonio Pappano ha inciso alla testa dei complessi di Santa Cecilia (e Beatrice Rana al pianoforte): avere scelto questo cofanetto come migliore incisione

sinfonica ci rende particolarmente fieri come italiani.

Oltre alla Dreisig, altri due grandi cantanti – fortunatamente presenti nei nostri cartelloni! – sono protagonisti delle nostre pagine:

il tenore Maxim Mironov, degno erede di quella tradizione di belcantisti russi che parte da Ivanov, e Marina Rebeka, Violetta di grande successo alla Scala, teatro che potrebbe (dovrebbe!) accogliere la sua Norma, titolo che a Milano manca ormai da un tempo inaccettabile. E poi – come la tradizione della nostra rivista impone – ampio spazio per i grandi pianisti: incontriamo un protagonista della vita concertistica odierna, il coreano Seong-Jin Cho, che dice parole non scontate sulla questione del rapporto culturale tra Oriente ed Occidente, mentre Piero Rattalino schizza da par suo il ritratto di un grande pianista di ieri, molto amato in Italia, ossia Shura Cherkassky, smentendo alcuni luoghi comuni. E Roberto Prosseda, un amico di *MUSICA*, fa il punto sulla sua impresa mendelssohniana, che prosegue in maniera entusiasmante. Né mancano, infine, le nostre rubriche dedicate alla musica « a margine » della classica, spesso di difficile decifrazione, quella sulle composizioni nate « all'ombra dei giganti » e quella su musica e pasticceria, firmata da un violinista-chef d'eccezione, Roberto Saluzzi. E, visto che il vinile sembra riacquistare sul mercato spazi sempre più interessanti, abbiamo deciso di segnalare quali fra le incisioni recensite sono state pubblicate anche in LP: un'informazione che, crediamo, sarà gradita da molti tra voi lettori!



Nicola Cattò