

### PIANISTI

**Il lago, Liszt e lo yoga: nuova vita per Louis Lortie** **42**  
di Nicola Cattò



### PERSONAGGI

**Dedizione e disciplina: la musica secondo Ezio Bosso** **48**  
di Nicola Cattò

### LIEDERISTICA

**Un mondo in pochi minuti: i talenti del Lied ad Heidelberg** **54**  
di Stefano Pagliantini

### PIANISTI

**Fra Debussy e il 737: parla Roberto Cominati** **62**  
di Luca Segalla

### RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bruxelles, Gent, Liegi, Londra, Milano, Monte-Carlo, Napoli, Parigi, Roma, Verona**

**22** Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

**26** Attualità  
**30** **Intervista a Daniele Proni e Federico Ferri**  
**32** **Intervista a Benjamin Grosvenor**

**36** Letture musicali

**38** Sulle spalle dei giganti

**68** Note a margine di Davide Ielmini

**71**  **I dischi 5 stelle del mese**

**72** **Le recensioni di MUSICA**  
**77** **Intervista a Alessio Bidoli**

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampono, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Accademia degli Astrusi (30), Archivio Rivista MUSICA (23, 35), Marco Caselli Nirmal (copertina Bosso, 48, 51-52), Carlo Centemeri (28), Bill Cooper (10), Lorenzo Di Nozzi (26), Elias Photography (42), Fabrizio Ferri (62, 64-66), Yulia Mahr / DG (68, 70), Mario Mainino / Concerto-dautunno (copertina Lortie), Daniele Marucci (5, 45-46), Musacchio & Ianniello (12), Opera Royal de Wallonie (18), Opera Viaanderen (20), Orchid Media (32), Manfredino Pinzauti (78), Roberto Saluzzi (22, 24), Fabrizio Sansoni (15), Federico Maria Sardelli (122), Società dei Concerti (50, 53), Martin Walz (54)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)



**I**mmagino che qualcuno fra voi lettori sarà perplesso nel trovare in copertina Ezio Bosso, legandone la figura di musicista a un contesto meno « classico », o addirittura da canzonetta, vista l'apparizione al Festival di Sanremo del 2016, che l'ha reso celebre al grande pubblico. E altri ancora potranno legare il suo innegabile successo alla malattia degenerativa che l'ha colpito, facendone quindi un caso umano da compatire, e non un musicista da giudicare in quanto tale. Ebbene, andando anche contro a tanti mormorii ipocriti che infestano il nostro mondo, quello della musica « forte » (Quirino Principe *dixit*), ho deciso di ribaltare le carte in tavola: assistere alle prove e poi al concerto tenuto a fine marzo al Conservatorio di Milano – affollata come non mai da un pubblico misto (ossia, di frequentatori abituali e ascoltatori occasionali) che, scollandosi di dosso stanche abitudini e comportamenti stereotipati, ha saputo manifestare un entusiasmo sincero e travolgente – mi ha convinto che la sua sia una strada possibile da cui ripartire se vogliamo garantire un futuro alla musica dal vivo. Non l'unica, certamente: ma il « caso Bosso » è quello di un musicista vero, completo, con una formazione impeccabile e che merita, se non altro, di essere giudicato con la stessa serenità d'animo accordata a qualsiasi suo collega, e il cui lavoro (che proseguirà con un programma su Rai3 all'inizio di giugno) è un ammirevole esempio di come, attraverso la passione e l'impegno, si possano vincere limiti fisici apparentemente insuperabili. Bosso, nell'intervista, parla di « dedizione e disciplina »: concetti non certo lontani da quanto esprime l'altro uomo-copertina di maggio, il grandissimo pia-

nista canadese Louis Lortie, davvero uno degli ultimi poeti dello strumento, che ha compiuto la scelta di trasferirsi a vivere sul lago di Como, nella splendida Tremezzina, sobbarcandosi l'onere di dare vita ad un festival (LacMus Festival) che quest'anno torna per la terza edizione, con programmi originali e raffinati, in una simbiosi di musica e natura spesso vantata ma raramente così bene attuata. E dopo Bosso e Lortie continuiamo in un numero dall'impronta fortemente pianistica: incontriamo Roberto Cominati, che alterna la professione di pilota di aerei di linea all'impegno con la tastiera, fra la ricerca di rarità e la dedizione al repertorio francese (con un'integrale debussiana *in fieri*), e uno dei più acclamati accompagnatori di cantanti, quel Malcolm Martineau che, con Juliane Banse e Thomas Quasthoff, era nella giuria di un importante concorso liederistico a Heidelberg, di cui vi riferiamo ampiamente, intervistando i tre artisti. Né si può dimenticare Benjamin Grosvenor, cristallino talento inglese di passaggio a Milano per la stagione della Società dei Concerti o – allargando il discorso – l'impressionante progetto che Federico Ferri, Daniele Proni e gli Astrusi hanno dedicato a Padre Martini, in una felice sinergia fra pubblicazione discografica ed editoriale. E fra le consuete, preziose rubriche fisse, non perdetevi la Polemica di questo mese, in cui Carlo Centemeri indaga su un incredibile caso di ignoranza e sciatteria che vede protagonista taluni esponenti della chiesa cattolica.



Nicola Cattò