

VIOLINO

Il violino raffinato e intellettuale di Hilary Hahn **42**
di Nicola Cattò e Francesco Parrino

ANNIVERSARI

40 volte Rof. la parola ad Ernesto Palacio **48**
di Gabriele Cesaretti

FESTIVAL

Le rondini musiciste: l'ultima sera a Spoleto **52**
di Maurizio Modugno

OPERA

La Forza del destino, ossia l'elogio dell'artificio **56**
di Aldo Nicastro

CANTANTI

Dall'Europa a New York: Lisette Oropesa ritorna a casa **60**
di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Dresda, Mantova, Milano, Parigi, Pavia, Ravenna, Roma, Terni, Venezia

22 Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

26 Attualità
30 Intervista a **Piero Vincenti**
32 Intervista a **Cristian Carrara**

36 Letture musicali

38 Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

68 Note a margine di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di **MUSICA**
95 Cinque domande a **Giampaolo Pretto**

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Gènot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Accademia Italiana del Clarinetto (31a), Archivio Rivista MUSICA (28, 31b, 38, 54-55, 59, 66, 86-87, 118), Francesca Boccabella (30), Marco Borggreve (19, 34b, 100), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (123), Cristian Carrara (32), Crystal Green (60), Festival dei Due Mondi (52), Festival LeAltreNote (26), Jason Homa (62), Yasuko Kageyama / Opera di Roma (12), Silvia Lelli (10, 34a), Photocall (64), Giampaolo Pretto (95), Monika Rittershaus (56), Roberto Saluzzi (22-24), Ryuya Amai Photography (68), Frédéric Stéphan (16), Studio Amati Bacciardi (48, 50), Teatro Real Madrid (65), Dana van Leeuwen / Decca (copertina Hahn, 43-44, 46-47)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Non sembri snobistica la scelta di mettere in copertina Hilary Hahn: che la violinista americana sia una delle più grandi virtuose dello strumento oggi in attività, infatti, non è nemmeno in discussione, ma certo l'occasione contingente – la commissione di una serie di Partite per violino solo al compositore spagnolo Antón García Abril – sembrerebbe (e in un certo senso è) qualcosa di destinato ad una nicchia ristretta nel mondo, purtroppo già di suo non ecumenico, della musica classica. Io credo fermamente che l'approfondimento specialistico sia qualcosa di necessario quanto l'esigenza della diffusione colta e meditata, quest'ultima traendo linfa vitale dal primo (e viceversa): e in questo senso c'è una continuità evidente fra le nostre ultime copertine, da Ezio Bosso (che tanto scalpore ha fatto) all'opera national-popolare (ma con un ritorno alla qualità degli interpreti) dell'Arena di Verona, al violinismo severo ed intellettuale di Hilary Hahn, che rifugge le strade più facili. Mentre scriviamo queste righe, poi, giunge notizia della scomparsa, certo non inattesa, di Franco Zeffirelli (sul sito di *MUSICA* troviamo un ricordo di Paolo Bertoli), personaggio che, nelle sue contraddizioni, benissimo incarna questa dicotomia, con le premesse estetizzanti più raffinate e colte messe a fondamento di un melodramma « popolare », quello che troppo spesso viene visto come simbolo di una tradizione eletta a baluardo contro un moderno « teatro di regia » colpevole di chissà quali abomini. Ovviamente non è così, il teatro essendo qualcosa di più complesso e frutto di equilibri delicatissimi, non ultimi quelli politico-amministrativi, come

provano le vicende scaligere: e solo un ingenuo si stupirà della rinuncia di Cecilia Bartoli al triennale progetto händeliano a Milano come gesto di « solidarietà » a Pereira, il cui contratto da



sovrintendente non sarà rinnovato. Che poi le modalità siano state infelici e intempestive, è tutt'altro discorso... Ma l'estate è, per definizione, il periodo dei festival: dopo avere parlato a giugno dell'Arena di Verona, eccoci a celebrare il 40° anniversario del Rof assieme ad Ernesto Palacio, che fa il punto su questi decenni di scoperte e successi, e a ricordare la tradizione del concerto finale in piazza del Festival dei Due Mondi di Spoleto, partendo ovviamente dagli anni gloriosi di Thomas Schippers. E il nuovo direttore artistico della Fondazione Pergolesi Spontini, il compositore Cristian Carrara, svela come imporrà un cambio di passo al Festival marchigiano. Né mancano, come al solito, gli incontri con i grandi artisti di oggi: chi non conosca ancora Lisette Oropesa, impegnata nei *Masnadieri* alla Scala, si affretti ad ascoltare una delle vocaliste più raffinate di oggi, vera erede di Beverly Sills, che ci fa capire, una volta di più, come guardare sempre al passato con nostalgia sia atteggiamento certamente umano, ma altrettanto sicuramente sbagliato – tant'è che a settembre vi riferiremo di un'*Aida* diretta a Chicago da Riccardo Muti che si pone come pietra miliare dell'interpretazione verdiana degli ultimi decenni. A tutti voi, l'augurio di buone vacanze!

Nicola Cattò