

## PIANISTI

**Alla ricerca del suono: 42**  
**la lezione di Ivo Pogorelič**  
 di Luca Ciammarughi

## ANNIVERSARI

**Il Palazzetto Bru Zane, 48**  
**10 anni di una felice utopia**  
 di Franco Soda

## ANNIVERSARI

**Le tre vite di Clara e Brahms 54**  
 di Piero Rattalino

## OPERA

**Il Nilo sul lago Michigan: 62**  
**la nuova Aida di Muti**  
 di Nicola Cattò

## LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

**Luca Seccafieno 69**  
**e le sue trombe**  
 di Paolo Zecchini

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Colonia, Lecce, Lipsia, Londra, Macerata, Martina Franca, Milano, Poggi del Sasso, Salisburgo, Siena, Spoleto**

**22** Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

**26** Attualità  
**26 Intervista a Michele Campanella**  
**30 Intervista a Massimiliano Cavalletti**  
**32 Intervista a Gennaro Cardaropoli**

**36** Letture musicali

**38** Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

**72** Note a margine di Davide Ielmini

**74**  I dischi 5 stelle del mese

**76** Le recensioni di **MUSICA**  
**80 I Berliner negli anni di guerra: un tesoro riscoperto**

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciammarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Gènot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio Rivista MUSICA (26, 35, 38, 44, 54, 56, 58-59, 88), Elia Berthoud (30), Bru Zane (50, 53), Gennaro Cardaropoli (32), Luigi Chiarizia (114), Michele Crosera/Bru Zane (48), Stefano Grondona (118), Cyrille Guir (42), Hanninen (34a), Gregor Hohenberg/Sony Music Entertainment (copertina, 47), Matthias Horn (10), Priska Ketterer/Lucerne Festival (45), CK Miura (107), Giorgio Rampone (28), Sebastian Reimold (80), Todd Rosenberg (62, 64, 66-68), Roberto Saluzzi (22, 24), Andrea Scardigli (69), Luca Seccafieno (70), Teatro Colón (34b), Jake Turney/Decca Classics (72), Zancani (15), Hilde Zenker (81)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Anticipando la crisi di governo di mezz'agosto, molti dei nostri teatri sono stati travolti negli scorsi mesi da un turbinio di avvicendamenti e dimissioni ai vertici: se in alcuni casi tutto si è svolto con relativa tranquillità (il passaggio di Claudio Orazi da Cagliari – dove ha lavorato benissimo – a Genova) o, quantomeno, con apparente fluidità dopo premesse ben più scottanti (l'avvicendamento Pereira-Meyer alla Scala, con il francese che, come mi ha personalmente riferito, intende essere presente a Milano per un giorno alla settimana fin da questo mese), altrove la situazione è ben più tumultuosa. Sul caso torinese, che ha visto, con un vero colpo di scena, l'avvicendamento del discusso Walter Graziosi con l'*outsider* Sebastian Schwarz, ci riferisce Giorgio Rampone nella « Polemica »; ma incredibile è quanto successo a Firenze, dove Cristiano Chiarot, che stava riuscendo nell'impresa titanica di rimettere il Maggio in carreggiata dal punto di vista economico e artistico, si è dimesso in polemica col sindaco Nardella, che aveva annunciato l'avvento di Salvatore Nastasi come presidente del Cda al suo posto. E con Chiarot ha detto addio anche il Maestro Luisi, musicista e uomo di specchiata moralità (qualcuno ricorderà le sue prese di posizioni al Concorso Paganini): in un'intervista al « Corriere » ha commentato di avere voluto riscommettere sull'Italia, ma di avere perso. Non è un caso, d'altronde, se il nostro massimo musicista, Riccardo Muti, coglie oggi molti dei suoi trionfi a Chicago: in questo numero troverete un ampio reportage (assieme ad un'intervista alla strepitosa Anita Rachvelishvili, altra artista formatasi in Italia e ormai assente dai nostri

teatri...) sull'*Aida* che, a fine giugno, ha chiuso la scorsa stagione della CSO, una performance miracolosa per perfezione strumentale e profondità delle intenzioni. Del tutto estraneo a questa confusione morale e di valori appare invece Ivo



Pogorelić, il nostro personaggio di copertina, che dopo una lunga pausa è ritornato non solo ai concerti ma anche alla sala di incisione, con un disco dedicato a Beethoven e Rachmaninov. L'intervista concessa a Luca Ciammarughi è esemplare ritratto di un artista che ha saputo fare tesoro della sofferenza, che ha meditato sul valore del tempo e le cui apparenti « bizzarrie » esecutive sono, oggi, il riflesso di un approccio libero, indipendente e profondo alla musica e, più in generale, alla vita: da qui il lavoro di bulino sulla ricerca del suono, da qui una frase bellissima – che abbiamo voluto riportare in copertina – come « l'arte si costruisce sui propri limiti ». Un ampio spazio della rivista (i cui contenuti sono più ricchi che mai, tanto che è impossibile darne conto qui) è dedicato agli anniversari: da una parte i dieci anni del Palazzetto Bru Zane di Venezia, l'istituzione che, partendo quasi in sordina, ha saputo creare un vero impero culturale basato sulla riscoperta della musica romantica francese (con appendici sette e novecentesche), un impero fatto di passione e competenza; dall'altro i 200 anni dalla nascita di Clara Schumann, il cui ruolo centrale nel triangolo fra suo marito Robert e Johannes Brahms è ripensato da Piero Rattalino con la consueta arguzia e originalità.

Nicola Cattò