

PIANISTI

Ritorno a Grieg: 42
il percorso di Leif Ove Andnes
 di Nicola Cattò

CHITARRISTI

Passione e studium: 48
la chitarra di Emilio Pujol
 di Stefano Picciano

ANNIVERSARI

Franz von Suppé: 54
un italiano a Vienna
 di Carlo Piccardi

AUDIOFILIA

Technics SL 1210 GR: 58
i classici non muoiono mai
 di Carlo Centemeri

PIANISTI

« Ripensarsi ogni giorno »: 64
la regola di Igor Levit
 di Nicola Cattò

DIRETTORI

Fra Canova e Paisiello: 68
Enrico Pagano si racconta
 di Mario Chiodetti

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Breslavia, Isola Bella, Lucerna, Pesaro, Portofino, Stresa, Trieste, Venezia

22 Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

26 Attualità
30 Intervista a Alfredo Bernardini
32 Intervista a Laura Faoro

36 Letture musicali

38 Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

74 Note a margine di Davide Ielmini

76  I dischi 5 stelle del mese

78 Le recensioni di **MUSICA**
92 Il giovane Abbado, tra pianoforte e bacchetta

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Ciannarughi, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Mirko Schipilliti, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: David Aguila (32), Archivio Rivista **MUSICA** (15, 38, 49, 51-52, 54-56), Elia Berthou (26a), Cesare Colombo (93), Marco Borggreve (87), Felix Broede / Sony Classical (64, 66-67), Stefano Covre (19), Paolo di Felice (28), Lorenzo di Nozzi (17), Peter Fischli (11), Fondazione teatro Lirico Giuseppe Verdi/F. Parenzan (20), Øvland Liv (42, 44-45, 47), Vito Magnanini (30), OSI/Heitmann (34), Panasonic Italia (58-62), Angelo Redaelli (68, 70-73), Riccardo Rozzera/Cartamusica (74-75), Roberto Saluzzi (22, 24), Joanna Stoga (14), Trento Musicantica (26b)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Il pubblico delle stagioni concertistiche e dei teatri d'opera tende, è innegabile, a una certa pigrizia che, come in un circolo vizioso, impaurisce i direttori artistici – che programmano sempre le solite cose per paura di ritrovarsi poi una sala vuota; e il risultato è che, ad esempio, delle centinaia di concerti per pianoforte e orchestra, quelli che vengono suonati in pubblico sono poche decine. Ecco perché un grande pianista come Leif Ove Andsnes ha sentito il bisogno, dopo tante, troppe esecuzioni di una partitura pur meravigliosa come il *Concerto per pianoforte* di Grieg, di prendersi qualche anno di distacco: ristudiarlo dopo una lunga pausa è un privilegio per lui, ma anche per il pubblico che potrà godere della sua lettura, anche in Italia a Udine e a Torino. Andsnes è direttore artistico di un piccolo, prezioso festival in Norvegia, vicino alla sua natia Bergen: dedicato quest'anno alla musica cameristica di Shostakovich, fa capire in pieno quale sia l'ideale di « fare musica », con amici e colleghi di livello altissimo, di un pianista molto lontano dallo stereotipo di un divo che corre, fra un aereo e l'altro, a ripetere continuamente se stesso. E lo stesso fa, pur in termini diversi, anche Igor Levit: portare a termine, in età ancora giovane, l'integrale delle Sonate beethoveniane, non è per lui che una tappa, quasi subito dimenticata, di un processo di rinnovamento quotidiano, agli antipodi della routine. Ancora più giovane di lui, e orgogliosamente italiano, è Enrico Pagano, che a capo della neonata Orchestra « Canova » sta iniziando un coraggioso progetto discografico (per Concerto Classics) dedicato a Pai-

siello, uno di quegli autori della scuola napoletana di cui tanto si parla e ben poco si suona (con luminose eccezioni, senza fare nomi...), accompagnato al pianoforte da Ginevra Costantini N-



gri, un'altra artista di cui sentiremo parlare sempre più spesso. Il nostro consueto salto nel passato ci porta, in questo numero, a ricordare Emilio Pujol, chitarrista e compositore legato all'Italia per il lungo insegnamento all'Accademia Chigiana di Siena, e a scoprire, grazie a Carlo Piccardi, i legami con il nostro Paese di un compositore apparentemente ad esso lontano, Franz von Suppé, l'autore di tante operette squisitamente viennesi. *MUSICA*, lo sapete benissimo, nasce come rivista dedicata alle recensioni discografiche (a proposito, andate subito a leggere l'articolo di Giuseppe Rossi dedicato alle incisioni, da poco ripubblicate da Warner, del giovane Claudio Abbado...): oggi, in epoca di *revival* del vinile, abbiamo pensato di dare un'informazione utile ai nostri lettori recensendo in dettaglio uno dei giradischi più significativi apparsi sul mercato. Ottobre è il mese in cui partono le votazioni per i premi ICMA 2020: il 19 novembre annunceremo le nomination, il 16 dicembre i finalisti e il 21 gennaio i vincitori, che premieremo a Siviglia, il prossimo 30 aprile. Nonostante pallidi tentativi domestici di imitazione, sempre più gli ICMA si confermano come il più prestigioso premio discografico (e non solo) europeo: non mancate di seguirli!

Nicola Cattò