

## VIOLONCELLO

**Sheku Kanneh-Mason: 42**  
**sette strumenti per sette fratelli**  
 di Nicola Cattò

## TESTIMONIANZE

**A lezione da Slava: 46**  
**l'Unione Sovietica**  
**di Elizabeth Wilson**  
 di Nicola Cattò

## DIRETTORI

**«L'età è relativa»: 55**  
**incontro con Michele Spotti**  
 di Luca Segalla

## VIOLINISTI

**Una lenta maturazione: 60**  
**Leonidas Kavakos e Beethoven**  
 di Nicola Cattò

## MIRELLA FRENI

**«Alla stagion dei fior»: 66**  
**Mirella, o dell'eterna giovinezza.**  
**Con un ricordo di Angelo Gabrielli**

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Cagliari, Liegi, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste, Zurigo**

**22** Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

**26** Attualità  
**30 Intervista a Francesco Ivan Ciampa**  
**32 Intervista a Marco Gemmani**

**36** Letture musicali

**38** Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

**68**  I dischi 5 stelle del mese

**70** Le recensioni di MUSICA  
**94 La città morta, Violanta e Heliane: una Korngold-renaissance?**

**127** Abbonamenti

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Archivio Rivista MUSICA (22, 26, 34, 64, 120), Marco Borrelli (55, 59), Rocco Casaluci (10), Costantino Catena (115), Foto Ennevi (30), Marco Gemmani (32), Gianni Gori (28a), Leonidas Kavakos (60), Franco Lannino (16), Silvia Lelli (11), Musacchio, Ianniello & Pasqualini (124), Dominic Nicholls (44), Erio Piccagliani (67), PiùLuce/Orchestra Rai (62-63), Edoardo Piva (20), Roberto Saluzzi (23-24), SL Chai/Decca (45), Francesco Squeglia (19), Monika Rittershaus (95), Nicola Tranquillo (117), Alexander Tsybalyuk (102), Jake Turney (43), Elizabeth Wilson (46, 48, 50-54), Xenia Course (28b)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Molti fra voi lettori forse non avranno mai sentito nominare il nostro personaggio di copertina: eppure in Inghilterra è una vera celebrità, tanto che lo « Sheku effect » ha fatto sì che le classi di violoncello stiano registrando un boom di iscrizioni. Sheku (il doppio cognome è ostico, quindi gli inglesi stessi lo tralasciano) ha tutto per esser un personaggio di successo: anzitutto è talentuoso, ha una celebrità *pop* che gli deriva dall'aver partecipato a una trasmissione televisiva – *Britain's got talent* – di grande diffusione, insieme ai suoi sei tra fratelli e sorelle, tutti musicisti, e dall'aver vinto – primo artista di colore – il prestigioso *BBC Young Musician Award*. Ma Sheku, che sbarca nel nostro Paese per tre concerti con la sorella maggiore, pianista, non ha solo entusiasmo: ha un'idea ben precisa del suo percorso artistico e, incidendo l'iconico *Concerto* di Elgar con Sir Simon Rattle, mostra di conoscerne la tradizione interpretativa, anche nei percorsi meno ovvi. Con l'icona novecentesca dello strumento, Mstislav Rostropovich, ha invece studiato a Mosca, dal 1964 in poi, Elizabeth Wilson, autrice del libro di riferimento su Shostakovich e conoscitrice come pochissimi altri della vita musicale e culturale russo-sovietica dell'ultimo secolo: la lunga conversazione avuta con lei, nella sua casa fuori Torino (dove vive da trent'anni), è uno squarcio di enorme fascino che apre risvolti poco noti su personaggi centrali quali Shostakovich, Richter, Britten, con i quali la Wilson ebbe frequentazione diretta, in quanto figlia dell'ambasciatore britannico in Unione Sovietica. E anche le immagini che illustrano l'articolo, da lei stessa fornite, sono tanto rare

quanto preziose. Sempre a Torino si è svolta l'intervista con un grandissimo violinista, che già due volte aveva « occupato » la copertina della nostra rivista (nel 2005 e nel 2014): si tratta di Leonidas Kavakos, che era impegnato alla Rai (ma poi anche a Santa Cecilia) con il *Concerto per violino* di Beethoven, per il quale ha scritto una cadenza tanto virtuosistica quanto rispettosa dello spirito dell'autore. Con lui abbiamo parlato del ruolo della discografia al giorno d'oggi, dell'importanza dei « classici » e dell'utilità o meno, per un solista, di assumere anche il ruolo del direttore d'orchestra. E proprio una giovane bacchetta è protagonista del quarto articolo: si tratta del 26enne milanese Michele Spotti, la cui carriera sta avendo un decollo quasi verticale all'estero (Lione e Hannover soprattutto), in un saggio equilibrio tra repertorio sinfonico e operistico. Molti grandi artisti ci hanno lasciato nelle ultime settimane, e li ricordiamo, come al solito, nella rubrica « Ci hanno lasciato »: ma, più di tutte, la scomparsa di Mirella Freni ha scavato in chiunque ami la musica, l'arte, il bello – e in chi scrive in maniera dolorosamente acuta – un vuoto davvero incolmabile. Non sarà facile rassegnarci all'idea che una voce così intimamente legata all'idea di eterna giovinezza, di una bellezza tanto più « facile » quanto figlia di una tecnica rifinitissima e sempre ripensata, possa tacere per sempre: la ricordiamo con sincero affetto in due pagine di questo numero di marzo, che segna l'inizio della « sua » *stagion dei fior*.

Nicola Cattò

