

## DIRETTORI

« Si ricomincia da zero ogni giorno »: **40**  
**la lezione di Barenboim**  
 di Nicola Cattò



## LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Lo spaccato di Vienna 47**  
**nelle « altre » Variazioni di Diabelli**  
 di Carlo Piccardi

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Il sinfonista Beethoven 51**  
**e il suo vicario Liszt**  
 di Piero Rattalino

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

**L'urto del cuore 58**  
**Cent'anni di Missa Solemnis in disco**  
 di Maurizio Modugno

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

## RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a Bonn, Milano, Roma**

**18** Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

**22** Attualità  
**28 Intervista a Dietmar Schwarz**

**32** Letture musicali

**36** Sulle spalle dei giganti di Riccardo Cassani

**68** Note a margine di Davide Ielmini

**70**  I dischi 5 stelle del mese

**72** Le recensioni di MUSICA  
**124 Nel segno di Liszt: intervista a Giuseppe Albanese**

**127** Abbonamenti

*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Peter Adamik (5, 42, 48-50, 51-52, 59, 61, 64-65a), Amin Akhtar (28), Paolo Andreatta (10), Archivio Rivista MUSICA (26 Dall'Ongaro, 30a, 30b, 38), Maurizio Baglini (55), Carole Bellaiche (56), Idil Biret (57), Andrea Boccalini (68), Francesco Bondi (125), Marco Borggreve (25b), Chris Christodolou (65b), Matthias Creutziger (66), Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker (22), Barbara Frommann (15), Eleanor Hodgkinson (111), IMG Artists/RPO (119), Frans Jansen (25a), Holger Kettner (copertina), Holger Kettner/DG (46), Tilo Krause/DG (44), Siegfried Lauterwasser/DG (73), Andrea Macinanti (84), OSI (26 Weidmann), Todd Rosenberg (115), Roscoe Rutter (123), Roberto Saluzzi (18-19), Paul Schirmer (40), Marco Zanirato (24)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





ora più buia: a ragione il Presidente del Consiglio ha evocato la celebre espressione di Winston Churchill per descrivere la situazione in cui è piombata l'Italia e, in vari modi, il mondo intero: ma per quanto riguarda il settore dello spettacolo dal vivo, e quindi la musica, le lunghe chiusure dovute all'emergenza Coronavirus rischiano di assestare un colpo quasi mortale a strutture, festival, associazioni che vivevano in modo già strutturalmente precario. Servirà davvero una risposta comune, che parta dall'alto e che permetta di ripensare in modo totale, una volta per tutte, un sistema di finanziamenti e di rapporto con il pubblico che era, già da tempo, malfunzionante. Del sistema ovviamente fa parte anche la nostra casa editrice e la nostra rivista: che non riceve un centesimo di contributo pubblico, ma che vive, oltre che del sostegno regolare dei nostri abbonati e lettori, della pubblicità, quasi esclusivamente di settore: anche per questo voglio ringraziare sinceramente gli inserzionisti che, anche questo mese, non hanno voluto far venire meno il proprio impegno, così come noi – in condizioni che potrete immaginare non certo facili – abbiamo realizzato questo numero di *MUSICA* esattamente come ce l'eravamo immaginato e come era stato programmato, ossia come il primo dedicato quasi esclusivamente all'anno beethoveniano, partendo dalla testimonianza, dall'intervista di uno dei pochi, veri miti del Novecento musicale (e oltre...), quel Daniel Barenboim che, re incidendo il *Triplo concerto* a tanti anni di distanza dalla prima versione, celebra altresì i vent'anni della sua creatura, la West-Eastern Divan Orchestra. Barenboim parla in estrema libertà, spaziando dalla prassi esecutiva al ricordo degli anni italiani, dall'entusiasmo per

il suo nuovo pianoforte ai progetti per il futuro, con un'unica regola di fondo: far tesoro delle esperienze e degli errori, ma ricominciare ogni giorno da capo. L'idea che vorremmo sviluppare, in questo anno beethoveniano, è indagare l'eccezionalità del genio del compositore tedesco attraverso aspetti meno noti o per contrasto: è quanto fa, ad esempio, Carlo Piccardi, che nel parlare delle *Variazioni Diabelli* si sofferma su quelle degli « altri » compositori, che danno un quadro della Vienna dell'epoca ampio e di estremo interesse, oppure Riccardo Cassani, che indaga sulle opere di Gaveaux, Mayr e Paer che sono basate sulla stessa fonte del *Fidelio* di Beethoven. Leggerete poi il contributo di Piero Rattalino, che ripensa la trascrizione lisztiana delle *Novve sinfonie* come a un nuovo rapporto tra suono e musica, e quello di Maurizio Modugno, autore di una discografia critica, che copre un secolo di incisioni, del monumento sacro per eccellenza, la *Missa solemnis*. E non serve neanche dirvi che troverete tutte le rubriche fisse, e le nostre recensioni, per le quali – come per il resto – ringrazio una volta di più tutti i collaboratori che come sempre, e meglio ancora, hanno offerto il loro contributo prezioso e indispensabile. L'idea di speranza, di *Hoffnung*, torna spesso nella produzione beethoveniana, dall'aria di Leonora (*Komm, Hoffnung*) all'intenso Lied op. 94 (*An die Hoffnung*), i cui due ultimi versi recitano « possa mirare il bordo di una nuvola / illuminata da un sole vicino ». Un simile augurio rivolgiamo a voi tutti, e a noi stessi.



Nicola Cattò