

Sembra di intravedere la luce in fondo al tunnel. Lentamente, con varie contraddizioni, e con una possibilità di transito fra le varie regioni dopo il 3 giugno che, al momento di andare in stampa, non è ancora del tutto certa, l'Italia sembra ripartire e con essa la vita musicale: proprio quello che *MUSICA*, in una petizione portata avanti con le altre riviste musicali italiane e sottoscritta prima dai massimi musicisti italiani e poi da decine di migliaia di persone « comuni », aveva chiesto. Ravenna Festival era stato fra i soggetti più attivi in questa richiesta di ricominciare, tanto da avere fornito al Governo un preciso studio di fattibilità sulla ripresa dei concerti all'aperto secondo le più stringenti norme di sicurezza: e non è un caso, quindi, che tocchi a loro dare il segno di rinascita, il 21 giugno, con un concerto di Muti e della Cherubini alla Rocca Brancaleone. Ma non solo Ravenna: Pesaro ha confermato che il ROF, pur modificato nella programmazione, si farà, e lo stesso assicurano Macerata e Martina Franca, così come la Chigiana terrà i suoi prestigiosissimi corsi estivi, in attesa che l'Arena abbia il via libera per portare a tremila unità il pubblico ammesso nel grande anfiteatro, per una serie di speciali concerti estivi. Il vero problema, a questo punto, sarà conciliare le norme di sicurezza, forse troppo draconiane, con la ripresa dell'attività autunnale nei teatri al chiuso, specie in quegli enti lirici cui la riapertura – e la conseguente interruzione degli ammortizzatori sociali – renderebbe insostenibile qualsiasi equilibrio economico: non resta che sperare in un azzeramento totale della curva epidemiologica. Se una cosa questa epidemia ha insegnato al mondo della cultura e dello spettacolo, è la necessità di ripensare il rap-

porto con il pubblico: una cosa che Ezio Bosso, scomparso lo scorso mese, ha saputo fare benissimo nella sua purtroppo breve e tormentata vita. Ho affidato il suo ricordo al nostro sito internet:



qui ribadisco che sono orgoglioso di avergli dedicato una copertina l'anno scorso, nonostante le critiche poi ricevute, e che chiunque abbia assistito ad un suo concerto ha riportato impressioni ed emozioni davvero indimenticabili. Me compreso. In modo diversissimo, ma ugualmente efficace, ed animato da umiltà, bravura, cultura ed entusiasmo, anche la figura di Alexander Lonquich, che abbiamo scelto per la copertina di giugno, è esemplare di un nuovo modo di fare musica rompendo gli schemi: il pianista tedesco, naturalizzato italiano, sa far tesoro della conoscenza del passato per rompere le stanche consuetudini, come dimostra la sua nuova esperienza di Daedalus e la sua attività, che sia a Vicenza o a Mantova (un festival che abbiamo additato più volte a modello ideale per il presente, e la cui edizione 2020 pare solo rimandata a settembre). E poi, in un numero davvero ricco, abbiamo reso omaggio all'anniversario di Giuseppe Tartini con Andrea Marcon, abbiamo proseguito la cavalcata beethoveniana con un illuminante intervento di Piero Rattalino, e abbiamo conversato con uno dei divi più illustri della corda tenorile, Jonas Kaufmann, in merito al suo atteso approdo ad Otello, che Sony ha conservato in un'incisione completa in studio, diretta da Antonio Pappano. A presto, cari lettori: insieme ce la faremo.

Nicola Cattò

PIANOFORTE

Viaggiare nel passato per progettare il futuro: parla Alexander Lonquich 20
di Luca Segalla

ORCHESTRE

« My dear Philharmonia! » 27
di Maurizio Modugno

ANNIVERSARI

Scocca l'ora della Tartini renaissance con Andrea Marcon 34
di Mirko Schipilliti

LUDWIG VAN BEETHOVEN

L'antico e il moderno nelle Sonate di Beethoven 42
di Piero Rattalino

CANTANTI

« Controllare le passioni »: Jonas Kaufmann e Otello 58
di Nicola Cattò

ORGANO

Il Cecilianesimo in Italia: parla Eugenio Maria Fagiani 62
di Michele Bosio

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Andrea Bambace, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Adele Boghetich, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Matteo Galzigna, Massimiliano Génot, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Arti Grafiche srl** - Brezzo di Bedero (Va)

RUBRICHE

4 Editoriale

6 Indice delle recensioni

8 Attualità

8 Intervista a Margherita Rotondi

10 Intervista a Andrea Mastroni

16 Dolci sinfonie di Roberto Saluzzi

18 Letture musicali

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di MUSICA

99 « Un cd va curato come un figlio »: intervista a Chen Reiss

110 Etichette e distribuzione

111 Abbonamenti

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (12-14a, 27, 32, 72, 79), Catherine Ashmore (58, 61), Cecopato Photography (25), Nicola Garzetti (10), Silvia Meo (8), Paul Marc Mitchell (99), Montanari-Tazzari/Ravenna Festival (15c), Ravenna Festival (15a), Todd Rosenberg (15b), Roberto Saluzzi (16), Christian Steiner (14b), Jane Taylor (64), Ivan Urban Gobbo (copertina Lonquich, 21-22-23), Warner Classics & Erato/Philharmonia Orchestra (29-30-31)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/gr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

