

CANTANTI

« Come un pilota nella tempesta »: **34**
Diana Damrau e il Belcanto
 di Nicola Cattò

VIOLINISTI

Archetto e bacchetta: **42**
la nuova vita
di Maxim Vengerov
 di Paolo Bertoli

PIANISTI

Le due vie di Gianluca Cascioli **48**
 di Marco Testa

PIANISTI

« Pianist of clarity »: **54**
l'eredità di Solomon
 di Luca Chierici

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Beethoven secondo Mahler: **60**
una nuova versione
della Nona sinfonia
 di Ettore Napoli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a
Asolo, Firenze, Lucerna, Mantova, Parma,
Pordenone, Ravello, Stresa, Vicenza

20 Attualità
24 Intervista a Sandro De Palma
26 Intervista a Elena Sartori

30 Letture musicali

32 **Sulle spalle dei giganti** di Riccardo Cassani

68 **Note a margine** di Davide Ielmini

70  **I dischi 5 stelle del mese**

72 **Le recensioni di MUSICA**
87 **Intervista a Emanuela Vozza e a Claudio**
Ronco

126 **Etichette e distribuzione**

127 **Abbonamenti**

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio Rivista MUSICA (20b, 22, 28, 32, 54-57, 60, 62-63, 65, 66-67), Valerio Averono (68), Giampiero Bianchi (21b), Borin/Teatro Olimpico Vicenza (10), Brescia Amisano/Teatro alla Scala (36), Chrissinger/Parlophone Records Ltd (copertina, 35), Andrea Coen (123), Sandro de Palma (24), Finotti Tosi (20a), Jürgen Frank (39, 41), Jens Gerber (107), Francesco Giusti (48, 50, 52), Hanninen (42), IDAGIO - Diago Mariotta Mendez (45, 47), Michele Monasta (19), Musacchio Ianniello (21a), Dieter Nagl (125), Orchestra da Camera di Mantova (13), Monika Rittershaus (37, 40), Claudio Ronco (87), Elena Sartori (26), Tabea Zimmermann (75)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet.

www.rivistamusica.com



S

crivevo, nell'editoriale dello scorso mese, che dopo il generoso coraggio estivo mostrato da molti teatri, orchestre ed istituzioni musicali italiane, l'arrivo dell'autunno ha portato molti più dubbi sulla fattibilità delle stagioni musicali in tempo di Covid: né il mese trascorso ha spazzato le incertezze. Tuttavia si va avanti, in Italia (lo prova la ricchezza di cartelloni annunciati in questi giorni, anche se spesso solo fino a fine 2020) e in alcuni paesi europei, con modalità organizzative e capienze delle sale però singolarmente diverse: in Lombardia – sede della nostra rivista – si calcola in rapporto alla dimensione del teatro, nel confinante Piemonte si è ancora inchiodati a 200 (cosa che rende il rilancio del Regio di Torino, affidato al commissario Rosanna Purchia, praticamente un'utopia) e nella vicina Lugano il Lac riempie interamente la sala per il concerto di Gergiev padre e figlio (recensione nel prossimo numero), ovviamente con obbligo di mascherine. Sempre in Svizzera, a Zurigo, hanno escogitato una soluzione a prima vista scioccante per questa stagione operistica, almeno fino a che la situazione non migliori: orchestra e coro in una sala distinta da quella del teatro, i cantanti sul palcoscenico (e gli spettatori) che ascoltano il suono da loro prodotto tramite altoparlanti. In questo strano « karaoke operistico » è coinvolta anche Diana Damrau, protagonista della *Maria Stuarda* di Donizetti, una delle tre « Regine Tudor » le cui grandi scene finali ha inciso in un disco Erato con Pappano e l'Accademia di Santa Cecilia. Tornare a parlare con il soprano bavarese è una gioia e un piacere: ci racconta dei suoi progetti, della sua idea di canto e Belcanto

(con la bella immagine del « pilota nella tempesta »), della necessità di bellezza e di musica in questi tempi così confusi e dolenti. Anche per Maxim Vengerov la sofferenza – fisica, dovuta a un'operazione alla spalla – è stata una tappa importante per ripensare il suo rapporto con la musica: sia in senso pratico (ha aggiunto l'attività di direttore a quella di violinista) che psicologico, e il suo tornare all'iconico *Concerto* di Mendelssohn dopo tanti anni è stato qualcosa di liberatorio e di rivelatore, per sé e per il pubblico che l'ha ascoltato a Milano in Piazza Duomo. Continuiamo, come nella nostra migliore tradizione, a scavare nel pianismo storico con un ritratto a tutto tondo dell'inglese Solomon e concludiamo la lunga cavalcata beethoveniana con un'interessantissima analisi della « versione » mahleriana della *Nona sinfonia* del genio di Bonn, con quei ritocchi che vanno contestualizzati storicamente, ma sicuramente conosciuti. Anche il '900 non è più contemporaneità ma passato, benché talora si faticò ad accettarlo: Gianluca Cascioli, con il coraggio di perseguire strade meno battute, ne indaga le derivazioni italiane, con acutissima lucidità musicale. È questa anche la lezione di Mario Messinis, scomparso poche settimane fa: fu una delle menti più acute e degli intellettuali più aperti degli ultimi decenni, e il ricordo commosso che ne fa Mirko Schipilliti è qualcosa che ci è parso doveroso. Al mese prossimo, cari lettori: vi aspetterà in copertina un grande direttore italiano...



Nicola Cattò