

### DIRETTORI

«L'orchestra perfetta  
è nella mente»: intervista a  
**Daniele Gatti**  
di Nicola Cattò **38**

### DIRETTORI

L'orchestra dall'interno: **46**  
parla **Enrico Onofri**  
di Bernardo Pieri

### ATTUALITÀ

La musica non è finita **50**  
di Davide Ielmini

### CANTANTI

Da Rossini a Verdi: **54**  
il percorso di **Michele Pertusi**  
di Marco Leo

### PIANISTI

L'eterna giovinezza di **60**  
**Alexandre Tharaud**  
di Luca Ciammarughi

### RUBRICHE

**7** Editoriale

**8** Indice delle recensioni

**10** Dalla platea  
**Le recensioni di concerti e spettacoli a  
Firenze, Lugano, Milano, Parma, Torino,  
Venezia**

**20** Attualità  
**24** Intervista a **Daniel Lozakovich**  
**26** Intervista a **Paolo Petrocchi**

**30** Letture musicali

**32** **Sulle spalle dei giganti** di Riccardo Cassani

**35** **Il topo di discoteca** di Giampaolo Zeccara

**68** **Note a margine** di Davide Ielmini

**70**  **I dischi 5 stelle del mese**

**72** **Le recensioni di MUSICA**  
**83** Intervista a **Francesco La Licata**  
**87** Intervista a **Illa Kim**

**126** **Etichette e distribuzione**

**127** **Abbonamenti**

*I nostri collaboratori:* Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Casani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorio, Gianni Gori, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com) - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

distribuzione per l'Italia:

**MEPE Distribuzione Editoriale**

**Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921**

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

[info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - [www.zecchini.com](http://www.zecchini.com)

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzo di Bedero (Va)

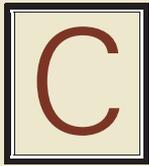
*È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

**Crediti foto:** Enzo Alessandra (47), Julia Baier (116), Marco Borggrevé (24, 41, 45), Paolo Cairolì (50), Danilo Codazzi (68), Decca (75), EnneviFoto (102), Christoph Fein (46), Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo (87), Edoardo Fornaciari (54), Alberto Di Cesare (28), Stefan Hoederath (73), Yasuko Kageyama (copertina, 35), La Biennale di Venezia (10), Shervin Lainez/Parlophone Records Ltd (113), Francesco La Licata (85), Lelli e Masotti (32), Jean-Baptiste Millot (64), Michele Monasta (16), Giuseppe Pennisi (22), PiùLuce (42), Michele Pertusi (57), Gianluca Platania (12), Ira Polyanaya (110), Resie (49), Maria Svarbova (48), Raphael Wertheimer (60, 62), Irène Zande (118), Giampaolo Zeccara (35a)

**USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA**

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)





Come in un triste film, rieccoci da capo. Con l'aumentare netto del numero dei contagi, e il parallelo affanno delle strutture ospedaliere, pur lontane – per fortuna – dai picchi primaverili, il governo stringe le maglie e, al momento in cui scrivo e in cui andiamo in stampa, fa calare la scure della chiusura forzata anche su quel settore dello spettacolo dal vivo (e sui cinema) che a fatica si stava rimettendo in piedi dopo il lockdown. Non sarebbe neppure necessario, per chiunque abbia un minimo di onestà intellettuale e di intelligenza, ribadire come i rigidissimi protocolli (concordati d'altronde con lo stesso governo) abbiano reso i teatri italiani, prima all'aperto poi al chiuso, posti sicurissimi: il che non vuol dire immuni dal contagio (come dimostra il mini-focolaio nel coro della Scala), ma certamente tali da garantire condizioni quasi ideali per il pubblico, che trova rigore, ordine, distanziamento, uso continuo della mascherina. Le stesse condizioni che, invece *non* trova sui mezzi pubblici, che *non* trova nelle infinite code per i tamponi agli ospedali, che *non* ha trovato nella « movida » estiva di ogni tipo, lasciata gestire da esercenti il cui potere politico è ovviamente ben maggiore di quello di teatri e affini. Bene, questa volta non ci stiano: leggere che il Ministro Franceschini si dichiara « addolorato » per questa chiusura suscita una rabbia indescrivibile, vista l'evidente colpevolezza del governo cui appartiene e sua in prima persona, che non ha saputo, o voluto, ribadire le istanze del buon senso e di una minima tutela verso un settore che difficilmente, questa volta, saprà risollevarsi. Lo faranno, certo, le grandi istituzioni, peraltro dipendenti dalla mano – più o meno munifica – dello stesso ministero: non potranno farlo quelle piccole, quelle pri-

vate, né tutti quegli artisti *freelance* (la quasi totalità) sprovvisti di ogni forma di tutela economica. Rischiamo di avere davanti a noi una vera generazione perduta di artisti: non solo in Italia, certo, ma



che questa vergogna sia di dimensioni europee non conforta affatto. Invito quindi tutti i nostri lettori a partecipare a tutte le forme di protesta pacifica, virtuale o in presenza, che facciano sentire forte e chiara la voce di pubblico e artisti: lo spettacolo dal vivo deve andare avanti perché – lasciando perdere i pur fondamentali discorsi etici e di principio – ha saputo fornire un modello di convivenza fra persone rispettosa della sicurezza sanitaria. Meritocrazia, insomma: quella che da sempre in Italia viene calpestata.

La natura stessa di un mensile fa sì che quanto scrivo oggi possa essere mutato, in un senso o nell'altro, dal corso degli eventi delle prossime settimane: con tutta probabilità gli appuntamenti di cui parlano Michele Pertusi e Daniele Gatti non avranno luogo. Per gli aggiornamenti puntuali, vi rimando al nostro sito e ai nostri social; ma come sempre, più di sempre le pagine di *MUSICA* sapranno accompagnare voi lettori anche in momenti complicati, sia con le grandi interviste che con le tante recensioni e le rubriche. Vi segnalo, a questo proposito, il debutto del « Topo di discoteca », una guida pratica e stuzzicante per neofiti nel mondo del vinile, e l'articolo di Davide Ielmini sul suo libro, appena uscito per Zecchini Editore, dal titolo – speriamo profetico – *La musica ci salverà*. Ce lo auguriamo: ma prima occorre salvare la musica.

Nicola Cattò