

VIOLINISTI

L'eredità di Paganini: 32
Francesca Dego e il Cannone
 di Nicola Cattò

Il Cannone: 39
il violino più famoso del mondo
 di Danilo Prefumo

LA MUSICA DAL VIVO

Plot e drama nella musica dal vivo 42
Seconda parte
 di Piero Rattalino

ANNIVERSARI

« Amor condusse noi 50
ad una morte »:
Paolo e Francesca all'opera
 di Maurizio Modugno

IL JAZZ IN ITALIA

« Cocaina della sensibilità »: 58
il jazz arriva in Italia
 di Maria Adele Ambrosio

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Firenze, Montecarlo, Napoli

16 Attualità
20 Intervista a Michele Gamba
22 Il San Cassiano: il teatro che non c'è

26 Letture musicali

28 Il topo di discoteca di Giampaolo Zeccara

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

67 I vincitori degli ICMA 2021

68 Le recensioni di **MUSICA**
86 « Coinvolgente, volatile, imprevedibile »:
l'eredità di Samson François
 di Luca Chierici

126 Etichette e distribuzione

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Maria Adele Ambrosio, Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Danilo Prefumo, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Peter Adamick (114), Patrick Allen (41), Archivio Rivista MUSICA (18, 42, 45-46, 48, 52, 54, 56, 58-61, 63), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (50), Matteo Carassale (20), Ingrid Carbone (19), Davide Cerati (copertina, 35-36, 38), Alain Hanel (14), Flavio Ianniello (64), Lelli e Masotti/Teatro alla Scala (16), Michele Monasta (10, 12), Marcello Orselli (32), Ray Tarantino (73), Teatro di Pisa (24), Teatro San Cassiano (22), Warner Classics & Erato (86, 89, 91), Giampaolo Zeccara (28-29)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



S

embrerebbe difficile trovare motivi di ottimismo, nel descrivere una situazione che rispetto a due mesi fa, quando scrissi il precedente editoriale, non è molto cambiata: i vaccini ci sono ma arrivano col contagocce, la pandemia rallenta ma non si arresta, dalla politica arrivano alternativamente silenzi o immagini sconcertanti, indegne di un paese civile. E le istituzioni musicali, che neppure immaginano una data nella quale potranno tornare ad accogliere il pubblico, cercano di non morire affidandosi allo streaming, soluzione ovviamente insufficiente e persino mortificante, ma tant'è: ecco perché AIAM e AGIS hanno portato avanti due petizioni parallele, che hanno raccolto un grande numero di firme, per cercare di avere risposte concrete. Ma la situazione è grave in tutta Europa: tolta la Spagna, che caparbiamente tiene i teatri aperti, le altre nazioni hanno sbarrato le porte ai luoghi di spettacolo, e persino un grande artista come Jonas Kaufmann ha denunciato un crescente numero di suicidi fra i musicisti che si vedono privati di mezzi di sostentamento e prospettive per il futuro. Alla tragica situazione generale, per noi di *MUSICA* si aggiunge un'altra tristezza: dopo una lunga, penosa malattia Alberto Cantù, storico amico e collaboratore della rivista e della casa editrice, ci ha lasciati. E per un'incredibile fatalità ci troviamo a ricordarlo in un numero che dedichiamo al suo amatissimo concittadino, Niccolò Paganini; nel numero che vede il ritorno di una firma storica, quella del suo amico fraterno Danilo Prefumo, a cui ovviamente ho lasciato il triste incarico di un ricordo di Alberto. Ecco quindi che dedicare questo numero ad Alberto, la cui competenza smisurata era pari alla sorridente umanità, è il minimo che possiamo fare: dall'alto gli piacerà leggere quanto ci dice

Francesca Deگو, che con il « Cannone » ha inciso un repertorio post-paganiniano eppure tutto ispirato al compositore genovese, da Kreisler a Boccardo, da Szymanowski a Corigliano. Una conferma del talento e della maturità della violinista lombarda, che ha dovuto imparare a trattare uno strumento così affascinante e ricco di personalità con tutte le cautele del caso: uno strumento la cui storia è, appunto, ben rievocata da Danilo Prefumo. Concludiamo l'ampio saggio di Piero Rattalino – il cui novantesimo compleanno è vicino: e lo celebriamo come merita – che propone una nuova dimensione teatrale per la musica strumentale, e ricordiamo i 700 anni dalla morte di Dante con una ricognizione su uno dei suoi personaggi più iconici, Francesca da Rimini, nelle sue « apparizioni » in teatro e nella musica da camera, con scoperte davvero singolari. Cento anni fa, inoltre, l'Italia scopriva la musica jazz: fra reazioni scandalizzate e improvvise fascinazioni, ripercorriamo l'innesto, in un paese così tradizionalista come il nostro, di quella che fu definita la « cocaina della sensibilità ». Abbiamo poi la « solita », lunghissima serie di recensioni (e quella di Luca Chierici dedicata alle incisioni di Samson François è un saggio imperdibile), le rubriche vecchie e nuove; ma concludo ricordando che pochi giorni fa abbiamo svelato i vincitori ICMA 2021, un vero *parterre de roi*, come vedrete, fra cui i nostri Riccardo Chailly, Andrea Marcon e Beatrice Rana. Appuntamento a Vaduz il 27 giugno per il galà: e speriamo davvero che la follia generale, sanitaria e politica, per quella data si sia placata.



Nicola Cattò