

CANTANTI

« La voce verdiana non esiste »: **30**
 parla Luca Salsi
 di Nicola Cattò

VIOLINO

Viktoria Mullova **38**
 e il legno del Pernambuco
Trees of Music: per salvare l'albero **42**
 del pernambuco
 di Franco Soda

ANNIVERSARI

Igor ad Harvard: le sei lezioni **46**
 di Ettore Napoli

CANTANTI

Non solo baritono: **52**
 il Rossini di Giorgio Caoduro
 di Paolo di Felice

ORGANO

« Fabricato alla guisa **58**
 del Corpo humano ».
 L'organo come metafora antropomorfa
 di Andrea Macinanti

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Firenze, Milano, Montecarlo, Roma, Torino, Vicenza

16 Attualità
20 Il Lago Cromatico: i segreti di un festival « lento »
22 Il labirinto felice: i percorsi di Arianna Savall

26 Letture musicali

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**
88 Cinque domande a Davide Burani
 di Stefano Pagliantini

96 Un pioniere lisztiano:
Louis Kentner
 di Luca Chierici

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Andrea Macinanti, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (18, 24, 58, 60-61, 96), Keystone (46, 79), Marco Borrelli (copertina, 31), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (10, 34-35), Walter Ciceri (64), Maurizio Codeluppi (88), Ealovega (38), Henry Fair (41), Judd Gunderson/Los Angeles Times (51), Heikefischer (42), Jessica Malnati (20), Michele Monasta (113), Marina Raccar (52, 54-55), Monika Rittershaus (33), Otto Rotschild (49), Silvia Lelli (16), Arianna Savall (22), Nick White (43)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



N

ell'editoriale del mese scorso scrivevo che « il buonsenso e la ragionevolezza suggeriscono che i festival estivi avranno luogo »: trenta giorni dopo, il netto miglioramento della situazione sanitaria in Italia, che vede i frutti di una campagna di vaccinazione che procede a ritmo spedito, ci fornisce finalmente piacevoli certezze. Tutto, più o meno, è ripartito o sta per farlo e, come al solito, con un'agilità organizzativa e un coraggio artistico inversamente proporzionale alle dimensioni dell'istituzione: tanti piccoli festival estivi, quindi, hanno annunciato progetti stimolanti, che vedrete descritti nelle Attualità e nelle interviste di questo e del prossimo numero, e pubblicizzati dai tanti inserzionisti che ci stanno dando fiducia. Il festival estivo per eccellenza è, nel nostro Paese, quello areniano che, grazie a Cecilia Gasdia, sta tornando ad essere quel *parterre d'étoiles* che è stato tanto tempo fa, a partire dall'apertura con l'attesa *Aida* in forma di concerto diretta da Riccardo Muti: fra queste « stelle » ci sarà anche Luca Salsi, senza dubbio alcuno una delle voci baritonali più prestigiose ed emozionanti dei nostri anni, che a dicembre sarà protagonista, per la quarta volta di fila (un record, io credo...) del Sant'Ambrogio scaligero, con quel *Macbeth* che è ormai per lui un vero cavallo di battaglia. Del teatro del Bussetano, ma anche della fantomatica « voce verdiana » e di tanto altro abbiamo parlato con lui, in un'intervista davvero ampia e a tutto campo. Altro baritono, ma dalle caratteristiche piuttosto diverse, è Giorgio Caoduro il quale, incidendo per Glossa un riuscitissimo disco dedicato al repertorio rossiniano, mette in discussione certezze acquisi-

te e fa capire come, all'inizio dell'Ottocento, la definizione dei registri vocali fosse ben diversa da quella più tardi formalizzata. Il 2021, si sa, è anche l'anno dell'anniversario stravinskiano: proseguiamo l'omaggio al grande Igor analizzando le sue « Lezioni americane », tenute all'Università di Harvard e poi confluite in quella *Poetica della musica* che è testo fondamentale per capire estetica e senso delle composizioni di un autore così decisivo per il Novecento. Del *Concerto per violino* di Stravinski è stata grande interprete Viktoria Mullova che, col marito Matthew Barley, è ora impegnata nel progetto *Trees for Music*, che vede mobilitati musicisti e artisti per salvare il legno di pernambuco, che cresce nell'omonimo stato brasiliano e da sempre fornisce il materiale per i più pregiati archetti, ma che ora è messo a serio rischio di estinzione per l'eccessivo sfruttamento. E non manca uno sguardo al principe degli strumenti, l'organo, che Andrea Macinanti paragona, sulla scia di una trattatistica millenaria, al corpo umano: una similitudine usata in ambito musicale, ma anche religioso e perfino medico. Ancora: le interviste a due arpisti così diversi tra loro come Arianna Savall e Davide Burani, la riscoperta di un pianista dimenticato come Louis Kentner e tantissime recensioni, il fiore all'occhiello di una rivista che ha appena compiuto 44 anni e che, grazie a voi lettori, prosegue nella sua missione di raccontare il presente, anticipare il futuro e riscoprire il passato.



Nicola Cattò