

COMPOSITORI

Morricono uno e due: 34
un integralista della musica
 di Lorenzo Tozzi

DIRETTORI

Un omaggio discografico. 40
Riccardo Muti racconta
 di Nicola Cattò

CANTANTI

Cercare la modernità nel passato: 49
parla Sonya Yoncheva
 di Nicola Cattò

PIANOFORTE

«Così mi insegnò Rachmaninov»: 54
intervista a Ruth Slenczynska
 di Alessandro Tommasi

PIANISTI

I «soffi di musica» 60
di Gloria Campaner
 di Luca Segalla

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Brescia, Genova, Mantova, Ravenna, Roma, Pordenone, Torino, Verona

18 Attualità
22 Alessandro Taverna ed il Festival di Portogruaro
24 Un violinista all'opera: Sergey Romyakovsky e Rossini

28 Letture musicali

30 Il topo di discoteca di Giampaolo Zeccara

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**
108 Muti in disco:
una carriera dai pochi paragoni
 di Luca Chierici

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Andrea Macinanti, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipillini, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Nicola Allegri (60, 62), Archivio rivista MUSICA (20a, 26, 47, 103), Clive Barda (108), Clive Barda / Arena Pal (44, 110), Massimo Branca (19), Zani-Casadio (12), Decca (copertina, 34), Laura Ferrari Foto (10), Giorgio Gori (22), Marco Martini (36, 39), Susan Mayer / Warner Music Group Company (45), Duilio Meucci (37), Shelly Moorman-Stahlman (54, 59), Stefano Padoan (115), Yuri Panilov (24), Parlophone Records Ltd., A Warner Music Group Company (43), Victor Santiago (51-52), Ruth Slenczynska (56-58), Marco Sollini (18), Massimiliano Sorrentini (64), Alexander Thompson / Sony Classical (49), Todd Rosenberg Photography - Courtesy of riccardomutimusic.com (41), Simone Vebber (122)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA





Quante volte una certa fetta del mondo musicale italiano ha storto il naso davanti alla musica di Morricone? Si sa, l'accusa di essere troppo popolare, di avere troppo successo, di piacere agli americani era qualcosa che qui non si poteva perdonare: tanto che, proprio come Petrarca pensava di affidare ai posteri la sua fama tramite le opere in lingua latina, e invece questo successe con i capolavori in volgare, anche Morricone cercò per tutta la vita che al suo catalogo « classico » venisse dato il riconoscimento che egli credeva meritasse. Ora che Roberto Prosseda, infaticabile esploratore della tastiera, ha inciso un cd con la musica pianistica del compositore romano, insieme a trascrizioni originali di colonne sonore, questi due mondi appaiono per quello che sono: complementari e necessari l'uno all'altro. Ne abbiamo parlato con Prosseda e con Marco Morricone, il figlio che più seguì Ennio negli ultimi anni di carriera e che, a un anno dalla scomparsa, ci racconta quei fatti privati che compongono il ritratto di un artigiano di genio, serio e schivo, la cui timidezza è stata fraintesa per arroganza. Morricone era nato nel 1928: e tre anni prima di lui vide la luce Ruth Slenczynska, pianista tuttora vivente e attiva (!) che nella sua lunghissima carriera andò a lezione da Rachmaninov, Petri, Schnabel e tanti altri. Parlare con lei, come ha fatto Alessandro Tommasi, è come avere la Storia della musica davanti a sé, ed è qualcosa di quasi ir-reale: davvero da non perdere, quindi. In tema di anniversari, il 28 luglio compie 80 anni uno dei massimi direttori degli ultimi decenni, ossia Riccardo Muti, cui Warner ha dedicato un imponente cofanetto che

raccoglie tutte le sue incisioni sinfoniche ex-Emi: a lui dedichiamo una lunga intervista, che tocca aspetti poco noti, e che contiene interessanti anticipazioni sui progetti futuri, oltre all'articolo di Luca



Chierici sul box in questione. Di un'altra generazione, invece, sono due artiste belle e brave come Sonya Yoncheva e Gloria Campaner: la prima annuncia per la prossima stagione dei debutti estremamente impegnativi (dalla *Siberia* di Giordano che canta in questi giorni a Firenze a *Fedora* e *Gioconda* annunciate nel cartellone della Scala), secondo la teoria per la quale una voce, per rimanere flessibile, deve alternare repertori tra loro apparentemente poco conciliabili; la seconda, invece, ha appena inciso i *Preludi* di Chopin e rivela, nel suo approccio al pianoforte ed alla musica, un felicissimo equilibrio tra una dimensione impetuosa, passionale, quasi fisica, ed un lato più riflessivo ed analitico.

Luglio e agosto sono i mesi dei festival estivi: di tanti abbiamo parlato nello scorso numero, di altri lo facciamo in queste pagine (oltre che sul nostro sito, sempre ricco di contenuti alternativi a quelli offerti sulla rivista cartacea). E davvero invito i lettori a sostenere gli sforzi coraggiosi di tutti i musicisti e gli organizzatori italiani, che non si sono intimoriti di fronte alle enormi difficoltà di questi mesi e hanno messo in piedi una proposta culturale che è la vera chiave per ripartire, il verbo-mantra di questo periodo. A voi tutti auguro un'estate serena e riposante.

Nicola Cattò