

CANTANTI

«Prima e solo Verdi»: **40**
la scelta di Francesco Meli
di Nicola Cattò

MACBETH ALLA SCALA

«Stile conciso»: *Macbeth* **48**
e il nuovo teatro verdiano
di Ettore Napoli

DIRETTORI

Un nuovo Ciaikovski **56**
per Markus Poschner e l'OSI
di Andrea Meuli

DIRETTORI IN DISCO

Furtwängler e Böhm alla prova del disco **62**

Wilhelm Furtwängler: **62**
il mistero e il dramma di un genio
di Maurizio Modugno

Karl Böhm, il custode della tradizione **67**
di Luca Chierici

DIRETTORI

«Non voglio più essere direttrice»: **72**
parla Alondra de la Parra
di Nicola Cattò

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Budapest, Milano, Oslo, Palermo, Parma, Rieti, Roma, Vicenza, Vienna

24 Attualità

28 Rinasce la Settimana di Monreale: intervista a Gianna Fratta

30 Una *Vie parisienne* nuova di zecca grazie al Bru Zane

32 Alla riscoperta di Franchetti: parla Alvi-se Casellati

36 Il musicista e il suo poeta

di Adele Boghetchi

38 Letture musicali

78 Note a margine di Davide Ielmini

80 I dischi 5 stelle del mese

82 Le recensioni di **MUSICA**

114 Frescobaldi tra organo e pianoforte: la sfida di Michele Fontana di Gabriele Moroni

134 Saint-Saëns l'inattuale, cento anni dopo

di Maurizio Modugno e Giuseppe Clericetti

143 Abbonamenti

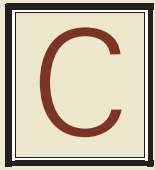
È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli autori del diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (35-37, 48, 52-53, 136, 142), Marco Arienti (23a), Felix Broede (72, 74), Elisa Caldana (78), Alberto Casamenti (22a), Alvi-se Casellati (32), Angelica Concarì (76), DG/Universal Music (67-69), Donald Cooper/Alamy (34b), EMI (65), Simone Falcetta (copertina, 40, 42, 44-45), Fabio Falzone (30), Gregory Favre (34a), Michele Fontana (113), Gianna Fratta (28), Roger Hauer/Warner Classics (63), Serhiy Horobets (26), Kaupo Kikkas (56, 58, 60), Matteo Noris (23b), Pivax (10), Vincent Pontet (31a-31b), Roberto Ricci (12), Peter Rigaud Photography (75), Fabrizio Sansoni/Teatro dell'Opera di Roma (14), Warner Classics (24), Uli Wittur Fee (22b)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





entoquarantaquattro pagine. Questo numero natalizio di *MUSICA* è anche fisicamente più ricco del solito, grazie al sostegno concreto dei nostri inserzionisti – che ringraziamo di cuore – e a un generale fermento della vita musicale italiana che davvero sembra voler gettare il cuore oltre l'ostacolo e non volersi arrendere ai segnali incerti che vengono dal fronte pandemico. I teatri devono riconquistare il pubblico: un problema che era già ben presente (inutile illuderci) prima del Covid, ma che oggi ha acquisito proporzioni pericolose. Chi non vuole la mascherina, chi si oppone al green pass, chi ha paura di tornare in luoghi chiusi e affollati, chi ha difficoltà economiche: tante sono le motivazioni, e ci vorrà del tempo perché questa tendenza si inverta. La ricetta non è univoca, e i tanti personaggi intervistati in questo numero doppio danno, conseguentemente, risposte diverse. Certo non hanno problemi di riempimento le recite del *Macbeth* che inaugura la prossima stagione scaligera: oltre a parlare in dettaglio della genesi di quello che è il primo capolavoro verdiano, dedichiamo la copertina a Francesco Meli, che in questa produzione sarà Macduff. Ma il vero motivo è la pubblicazione del suo primo (!) recital, ovviamente consacrato a Verdi, l'autore cui si sta rivolgendo in maniera sempre più assidua negli ultimi anni, con un'eccellenza di risultati tale da farne interprete di assoluto riferimento: e come pochi altri artisti Meli ha una coscienza ed una conoscenza della storia dell'interpretazione tali da permettergli un approccio meditato e sempre stimolante. La tradizione va ripensata, e con essa i modi di proporre il repertorio: questo è il *Leitmotiv* insistente e persistente che scorre sia nel-

le parole di Markus Poschner, che con grande coraggio sta portando avanti un progetto di rilettura della musica di Ciaikovski insieme all'Orchestra della Svizzera italiana, che in quelle di Alondra de la Parra, impegnata più che mai in mille progetti di divulgazione culturale, tanto da farle dire di non volere essere più solamente una direttrice d'orchestra. Con questo intendendo che la direzione non può che essere un solo lato del fare musica. Ancora di tradizione parliamo con l'analisi della discografia di Wilhelm Furtwängler e Karl Böhm, cui sono stati dedicate delle ampie pubblicazioni in cd (strumento ancora indispensabile per operazioni di questo genere): ma poi cerchiamo di approfondire gli angoli meno frequentati, e illuminati dalla ricerca musicologica, con la nuova *Vie parisienne* del benemerito Palazzetto Bru Zane e con l'operazione dedicata a Franchetti che Alvis Casellati ha da tempo intrapreso. Questo mese iniziamo una nuova rubrica, « Il musicista e il poeta », curata da Adele Boghetich, una "cavalcata" sul rapporto tra parole e note da Schubert in poi, e andiamo infine a scoprire dei festival – nuovi e vecchi – di cui parleremo ancora tanto in futuro, da Monreale a Orbetello. Rimangono poche righe per gli auguri: che non sono una mera formalità, ma rappresentano davvero l'auspicio, da parte mia e di tutta la redazione della rivista, che i prossimi mesi e anni siano forieri di serenità, salute e un ritorno sincero a quella musica che, per tanti di noi, è una delle principali ragioni di vita. Buon Natale e felice 2022!



Nicola Cattò