

PIANISTI

Elisabeth Leonskaja: 38
« il virtuosismo sta nella libertà »
 di Nicola Cattò

COMPOSITORI

1900: la via afro-americana all'opera. 45
Scott Joplin e Harry Lawrence Freeman
 di Luca Cerchiarì

DIRETTORI

Alla ricerca del suono: 50
parla Charles Dutoit
 di Mirko Schipilliti

DISCOGRAFIA

Analisi ed emozione: 54
Boulez in disco
 di Luca Chierici

CANTANTI

Nadine Sierra: 60
una millennial all'opera
 di Giovanni Battista Boccardo

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

11 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Firenze, Genova, Milano, Padova, Roma, Torino, Venezia

20 Attualità
24 Julian Kainrath, un talento "europeo" del violino

26 Gilda Buttà e Victoria Terekiev: la curiosità al potere

30 Letture musicali

34 Il musicista e il suo poeta
 di Adele Boghetchik

36 Le voci che corrono
 di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
85 Yulia Berinskaya e l'integrale delle Sonate per violino di Ludwig van Beethoven

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (21, 35), APA / Herbert Pfarrhofer (28), Armaroli-Schiaffini 4tet (66), Mjriam Bon (85), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (15), Luca Cerchiarì (47, 49), Michele Crosera / Teatro La Fenice (11), Decca / Christian Steiner (52), Matteo Girola (26), Deutsche Grammophon (58), European Philharmonic of Switzerland (50, 53), Philippe Gontier (54), Gregor Hohenberg (60, 63, 65), Christoph Köstlin (106), Silvia Lelli (22), Elisabeth Leonskaja (41), Andrea Macchia / Teatro Regio Torino (19), Giulia Papetti (20), Andrea Ranzi Casalucci (37), Sedalia Ragtime Archive (45), Tiberio Sorvillo (24), Julia Wesely / Parlophone Records Ltd (copertina, 38, 40, 44)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



P

oché ore dopo avere chiuso il numero di marzo, tornava la guerra in Europa, con la sanguinosa invasione dell'Ucraina da parte della Russia di Putin: un conflitto atroce, per cui a tutt'oggi non si intravede una via d'uscita, e che ha avuto subito riflessi anche sul nostro mondo, quello della musica. A Valery Gergiev, che aveva diretto la prima della *Donna di picche* alla Scala il 23 febbraio, il Sovrintendente Meyer e il Sindaco di Milano Sala hanno chiesto di esprimersi in proposito a quanto avvenuto: non l'ha fatto, e il suo allontanamento dal podio per le rimanenti recite dell'opera di Ciaikovski è stato il primo di una lunga serie di cancellazioni dei suoi prossimi impegni in tutto l'Occidente, ove è di fatto diventato persona *non grata*. La nostra rivista, insieme ad altri soggetti attivi nel mondo culturale, si è fatta promotrice di una lettera aperta rivolta al Ministro Franceschini e al Presidente Mattarella: sarebbe gravissimo se, pur condannando ovviamente i crimini putiniani, questo si traducesse in un ostracismo verso la cultura e gli artisti russi, specie quelli che – al contrario del citato Gergiev, di Matsuev e di altri ancora – mai si sono fatti strumenti di propaganda attiva del regime. Condanniamo quindi quell'operazione di "cancel culture" che rischia di avverarsi, pericolosa quanto ingiustificata, perché al contrario della logica delle armi, quella dell'arte e della cultura è da sempre strumento di dialogo, di apertura, ponte di pace quanto mai necessario oggi. Anche per questo (ma non solo, ovviamente), particolarmente significativa è la scelta di Elisabeth Leonskaja come personaggio di copertina: georgiana di nascita, russa di cultura e di lingua, cittadina austriaca dal 1978, celebre anche per il suo sodalizio umano e musicale con il sommo Svjato-

slav Richter. In questa ampia intervista, la Leonskaja parla di Mozart, certo, poiché il suo ritorno discografico con una major (Warner Classics) coincide con la pubblicazione dell'integrale delle Sonate del Salisburghese, ma offre un punto di vista più ampio sull'arte e sulla cultura, con la saggezza che deriva dall'età, certo, ma anche dall'aver preso il meglio di varie culture. Un altro artista ricchissimo di esperienza è Charles Dutoit, da noi incontrato in occasione del suo ritorno alla Fenice, dove ha mostrato cosa vuol dire sapere dare poesia al suono orchestrale, mentre ad un suo celebre connazionale, Pierre Boulez, è dedicato un ampio cofanetto discografico, che Luca Chierici esamina con acume. Quindi, un doppio salto nel Nuovo Mondo: le origini miste di Nadine Sierra, che fra breve sarà Gilda alla Scala, sono un esempio fecondo e fruttuoso del *melting pot* culturale degli Stati Uniti, mentre Luca Cerchiari, musicologo dalla grande apertura intellettuale, indaga un capitolo pochissimo noto della storia dell'opera, quella della cosiddetta "via afro-americana". Il 21 aprile si terrà alla Philharmonie del Lussemburgo il galà ICMA: un programma incredibilmente ricco per quantità e prestigioso per qualità degli interpreti, che presenterà due orchestre (quella residente e quella dell'Opéra Royal de Versailles), sei direttori d'orchestra (fra cui il nostro Giulio Prandi) e 13 solisti (con gli italiani Gennaro Cardaropoli e Julian Kainrath, qui intervistato). Un grande evento, che potrete ascoltare in diretta radiofonica: consultate il nostro sito per tutti gli aggiornamenti.

Nicola Cattò

