

DIRETTORI

Riportare a casa Lulli: 38
la sfida di Federico Maria Sardelli
 di Nicola Cattò

TEATRI

Sebastian Schwarz tra il Regio 48
di Torino e il Festival della Valle d'Itria
 di Marco Leo

DIRETTORI

Spoleto e Vicenza: 54
l'Italia di Iván Fischer
 di Nicola Cattò

ORCHESTRE

Würth Philharmoniker: 58
la fusione di arte e industria
 di Alessandro Tommasi

CORI

Da Prato a Roma: 62
Roberto Gabbiani e i segreti del coro
 di Luca Segalla

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a: Abbazia di Novacella, Firenze, Hofburg di Bressanone, Lucca, Mantova, Milano, Padova, Parigi, Ravenna, Roma, Salisburgo, Trieste

22 Attualità

26 Luoghi d'arte e nuove idee: Enzo Restagno per Ferrara Musica

28 Con OperAtruria l'opera conquista l'Italia centrale

32 Letture musicali

34 Il musico e il suo poeta
 di Adele Boghetch

36 Le voci che corrono
 di Giovanni Vitali

68 Note a margine
 di Davide Ielmini

70  I dischi 5 stelle del mese

72 Le recensioni di MUSICA

78 Jacqueline Du Pré, colei che al cielo fu cara
 di Luca Chierici

135 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (30b, 35), Ufuk Arslan (58, 61), Frank Blümler (59), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (14), Brixen Tourismus / Marko Paunović (11), Marco Caselli Nirmal (26), Giuseppe Cesareo (28), Marcella Fierro (68), Filippo Fior (copertina, 38), Clarissa Lapolla (51), Foto Andrea Macchia / Teatro Regio Torino (48), Arianna Manganello (36), Simon Menges (60), Michele Monasta (42-43), Michele Monasta / Maggio Musicale Fiorentino (15), Musacchio & Ianniello / Accademia S. Cecilia (22), Fabio Parenzan / Teatro Lirico G. Verdi Trieste (17), Più Luce / OSN Rai (24), Fabrizio Sansoni / Teatro dell'Opera di Roma (62, 65), Federico Maria Sardelli (40-41, 44), Studio Hanninen (54, 56), Zani-Casadio (10)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com



Pandemia, guerra, siccità, inflazione, persino le cavallette in Sardegna: di fronte a questa apparentemente interminabile serie di piaghe, d'Egitto o meno, è inevitabile porsi il problema se quanto facciamo noi, e per estensione chi si occupa d'arte, di spettacolo dal vivo, abbia ancora un senso, un'importanza rilevante. La risposta non può che essere affermativa, e non per mero spirito corporativo, di – per così dire – autodifesa: l'esigenza di un equilibrio più sano e sostenibile con il pianeta, che è il forse il problema a monte di tutti gli altri, è qualcosa che gli artisti hanno sempre avvertito con estrema urgenza. Ne abbiamo parlato, nei mesi scorsi, intervistando due superdive come Renée Fleming e Joyce DiDonato, e ritorna come un persistente filo conduttore nei discorsi di tanti artisti di casa nostra e anche nei progetti di molti festival estivi che, superata la grigia parentesi pandemica, tornano ad affollare ogni angolo d'Italia. L'acqua, bene così prezioso, è al centro di "Musica sull'Acqua", sul Lago di Como, mentre in Valtellina gli amici de Le Altre Note incentrano il loro prezioso festival sul tema della *Harmonia Mundi*; ma anche una grande artista come Beatrice Rana, che sarà in residenza la prossima stagione a Santa Cecilia (una stagione ricchissima, aperta dall'*Elektra* straussiana), torna alle origini del suo Salento per riannodare un legame tanto profondo quanto vitale, generatore di vita e quindi di arte. Anche il nostro personaggio di copertina, Federico Maria Sardelli, si lega benissimo a questo discorso: un vero artista rinascimentale, musicista e pittore, scultore e scrittore, che nel suo agire sempre brillante e profondo rinnova l'esigenza di riscoprire, grazie alla musica, l'*anima mundi*, un concetto platonico quanto mai attuale. E il suo pro-

getto di riportare Lully / Lully alle origini italiane non ha certo valenze sciovinistiche, ma di riscoperta di un'identità profonda. Su un piano solo apparentemente lontano si situa l'esperienza della Fondazione Würth, che in Germania sa unire industria, diffusione culturale e rispetto dell'ambiente: un esempio di mecenatismo che, per fortuna, non è isolato.

Festival estivi, si diceva: oltre ai tanti piccoli e medi, ci sono quelli che fanno la parte del leone attirando grandi divi italiani e stranieri. L'Arena di Verona, Macerata, ma anche Spoleto – che vanta la prestigiosa presenza di Antonio Pappano con i complessi ceciliani, di Barbara Hannigan e di Iván Fischer, impegnato anche in un raffinato progetto pluriennale all'Olimpico di Vicenza – e Martina Franca, con la sua quasi cinquantennale tradizione di riscoperta di titoli rari. A tal proposito abbiamo intervistato Sebastian Schwarz, che ci ha parlato nelle doppie vesti di direttore artistico del Festival della Valle d'Itria e del Regio di Torino, teatro che ha – auspicabilmente – superato il momento di più cupe difficoltà economiche ma che ancora attende un vero rilancio che ne definisca l'identità e il progetto culturale per i prossimi anni. Il numero estivo di *MUSICA*, con otto pagine in più del normale, dà una fotografia piuttosto fedele di un momento ricco di contraddizioni ma anche di stimoli, di problemi e di idee: sta a noi, a tutti noi, impegnarci perché il futuro, non solo in campo musicale, sia fruttuoso. Da parte mia e di tutta la redazione, un augurio di un riposo estivo corroborante e arri-vederci a settembre!



Nicola Cattò