

VIOLINISTI

Il talento della gioventù: 44
intervista a Giuseppe Gibboni
 di Luca Segalla

FESTIVAL

Qualità e coraggio: 50
Michael Chance e il Grange Festival
 di Nicola Cattò

DIRETTORI

Eclettismo tra scoperta e divulgazione: 56
Claudio Scimone e i suoi Solisti
 di Nicola Guerini

FLAUTO

Luisa Sello, il flauto che canta 63
 di Luca Rossetto Casel

CANTANTI

Ludovic Tézier: « giovani direttori, 68
ascoltate i cantanti! »
 di Nicola Cattò

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Benedetto Ciranna, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Nicola Guerini, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Simone Pedroni, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Aix-en-Provence, Arezzo, Francoforte, Grange, Lecce, Lerici, Lucca, Macerata, Martina Franca, Pesaro, Poggi del Sasso, Salisburgo, Verona

28 Attualità
32 Nuovo nome, storia antica: l'Orchestra Sinfonica di Milano. Intervista a Ruben Jais

34 **Costruire una sensibilità: Giulio Prandi e il Ghislieri**

38 Letture musicali

40 Il musicista e il suo poeta
 di Adele Boghetchi

42 Le voci che corrono di Giovanni Vitali

74 Note a margine di Davide Ielmini

76  I dischi 5 stelle del mese

78 Le recensioni di MUSICA
122 Carl Seemann: una voce dimenticata del pianoforte
 di Luca Chierici

135 Abbonamenti

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli autori del diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Simon Annand (54-55), Archivio de I Solisti Veneti (56, 58-60), Archivio rivista MUSICA (41), Associazione Lingotto Musica (36), Barbara Aumüller / Teatro dell'Opera di Francoforte (26), Leela Bennett (53), Paolo Bibi (44, 47), Andrea Cherchi (32), Luca D'Agostino (63), Alice BL Durigatto (65-66), DG (122), Ennevi (19, 71), Primo Gnani (28), Gregor Hohenberg (68, 70), Pieter Kers (34), Aldo Lecce (74), Giusi Lorelli / Premio Paganini (46), Monarca Studios (45), Musacchio & Ianniello / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (copertina, 49), Giacomo Orlando (132), Monika Rittershaus (10, 15), Marc Roger (30), Luisa Sello (64), Michele Telari / ROF (24), The Grange Festival (50)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

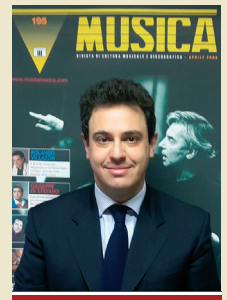
Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Un numero ricchissimo, quello che avete in mano, con otto pagine in più del consueto, e che costituisce sia un bilancio della stagione estiva, con le recensioni dai Festival italiani e stranieri, che un segno di forte fiducia verso la prossima stagione, quella in cui la sfida principale sarà riconquistare un pubblico che, non solo in Italia, va convinto a tornare a teatro e nelle sale da concerto senza paura, dopo gli anni della pandemia. Ma certamente vanno ripensati sia il modo di fare spettacolo, senza rigidità e chiusure verso potenziali spettatori non avvezzi ai nostri riti e abitudini, sia la politica dei prezzi, tanto più importante in mesi che si annunciano economicamente difficili. E puntare sui giovani sia sul palco che in platea: noi l'abbiamo fatto dedicando la copertina al talento purissimo del ventunenne Giuseppe Gibboni, vincitore l'anno scorso del prestigioso Premio Paganini, primo italiano a compiere tale exploit dopo 24 anni: nell'intervista il musicista salernitano mostra idee molto chiare sul proprio futuro, sui sacrifici necessari per raggiungere l'eccellenza, e si aggiunge così ad una quantità di giovani strumentisti di enorme bravura quale il nostro Paese non vantava da tempo immemorabile. Anche i festival estivi, dicevo, hanno dovuto porsi il problema del pubblico: un tema affrontato nell'intervista con il grande controttenore Michael Chance, che dopo una lunga e prestigiosa carriera dedica il suo tempo ad una deliziosa manifestazione nel sud dell'Inghilterra, il Grange Festival, una sorta di mini Glyndebourne che vede lo stesso intramontabile alternarsi di opera e picnic nel parco, di abiti da sera e di informalità inglese. E nella sezione "Dalla platea", arricchita per questa occasione, trove-

rete le cronache da Verona (con i trionfi di Anna Netrebko, ridicolmente coinvolta in insulse polemiche sul *blackface*), Aix, Salisburgo, Macerata, Pesaro e da tutti quei deliziosi festival meno celebri, magari, ma di grande interesse artistico, come Lerici, Lucca, Arezzo e altri ancora. Abbiamo voluto poi parlare con Ludovic Tézier, baritono fra i massimi di oggi, sia per scoprire insieme a lui cosa l'ha spinto ad incidere un disco di duetti (soprattutto verdiani, e in francese) con Jonas Kaufmann, in uscita ad ottobre, sia per chiarire alcune dichiarazioni sulle regie moderne e tradizionali che aveva rilasciato ad un quotidiano italiano, e poi grazie a Nicola Guerini abbiamo reso omaggio ad un vero pioniere della musica sei-settecentesca come Claudio Scimone da un punto di vista del tutto inedito: quello dell'appassionato alfiere del repertorio contemporaneo. D'altronde, antico e moderno convivono anche nella carriera e nella pratica concertistica di Luisa Sello, celebre flautista che Luca Rossetto Casel ha intervistato nelle nostre pagine. Sempre in tema di festival, settembre vede il ritorno di Mito: ne abbiamo parlato con Giulio Prandi, che accosta in un concerto due *Stabat Mater* tra loro piuttosto diversi, e con Ruben Jais, direttore generale dell'Orchestra Sinfonica di Milano, fino a poche settimane fa laVerdi, anch'essa nel cartellone della manifestazione che si svolge tra Milano e Torino. Settembre è, forse, il vero inizio dell'anno per molti: e quindi buon rientro, sempre nel segno della musica!



Nicola Cattò