

OPERA SENZA CANTO

Corrado Giuffredi e Leonora Armellini: 36
la voce degli strumenti
 di Roberto Zecchini e Nicola Cattò

MUSICA BAROCCA

Giovanni Legrenzi, 44
l'apice del Barocco:
intervista a Giovanni Acciai
 di Lorenzo Fiorito

MUSICAL

Dal musical alla rivista: 50
storia e teoria di un genere
 di Luca Cerchiarì

FESTIVAL

La scommessa di Aria Borealis 56
 di Stefano Pagliantini

COMPOSITORI

Di padre in figlio: un metodo di 60
Alessandro per Domenico Scarlatti?
 di Sandro Ivo Bartoli

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bayreuth, Firenze, Leggiano, Lesa, Lugano, Milano, Poggi del Sasso, Siena, Stresa, Zermatt

20 Attualità
24 Il violoncello contemporaneo a Torino: intervista a Claudio Pasceri
26 Un'Elektra per Pappano: intervista a Ausrine Stundytė

30 Letture musicali

32 Il musicista e il suo poeta
 di Adele Boghetch

34 Le voci che corrono di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di **MUSICA**
76 Vladimir Ashkenazy, il primo dei moderni
 di Luca Chierici

112 Rameau, il pianoforte e il clavicembalo: parla Luca Ciammarughi
 di Nicola Cattò

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Sandro Ivo Bartoli, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Nicola Guerini, Davide Ielmini, Marco Leo, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Ettore Napoli, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Alessandro Tommasi, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Carlton Agius (35), Archivio rivista MUSICA (22b, 33, 60a-60b, 71), Petra Baratova (26), Lodovica Barbiero (40), Giorgia Bertazzi (28), Frida Bringslimark (58b), Ben Ealovega/Decca (77), Filarmonica della Scala/Giovanni Hänninen (22a), Fondazione Musica Per Roma/Musacchio, Ianniello & Pasqualini (66), Foto HC (59), Ferdinando Cioffi (copertina, 42), Dan Codazzi (20b), Eirill Karianne DeLonge (58c), Francesco Giusti (44, 49), Jorroc (24), Andreas Kiradjakin (47), Olivier Maire (13), Matthew Murphy (50), Carl Erik Nyvold (56), Quartetto di Torino (20a), RKO (53), Jørn Pedersen (58a), Federico Scarso (36, 38, 41a), Falk von Traubenberg (10)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Chiunque frequenti teatri e sale da concerto, specialmente in Italia, sa che per larga parte il pubblico è diviso in categorie piuttosto rigide: c'è chi frequenta solo l'opera e chi solo le stagioni sinfoniche, chi ama i concerti da camera e chi si "specializza" nella contemporanea: per quanto sia assurdo, un consumo onnivoro, che sarebbe il più sano e il più logico, è piuttosto raro. Come porsi, allora, di fronte al cd di Corrado Giuffredi e Leonora Armellini – l'uno primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera italiana e parmigiano *doc*, l'altra talentuosissima pianista reduce dai successi allo Chopin di Varsavia – che è dedicato all'opera, ma senza canto, ossia raccogliendo assoli di clarinetto (alcuni celebri, alcuni rarissimi) del melodramma italiano? Chi lo ascolterà senza pregiudizi, vi troverà quell'arte della respirazione, quella morbidezza di fraseggio, quel virtuosismo tecnico che è lo stesso dei grandi cantanti, e soprattutto dei cantanti di gusto e stile italiano. Sempre in ambito italiano rimaniamo con due approfondimenti molto diversi tra loro: da una parte c'è Giovanni Legrenzi, che Giovanni Acciai – uno dei nostri massimi esperti di musica antica, e anima di un festival a Clusone dedicato al *genius loci* – definisce come « una delle figure più importanti e più rappresentative della storia della musica europea del secolo XVII », ammirato da Bach e Händel; dall'altra un pianista concertista del talento di Sandro Ivo Bartoli, che durante (e dopo) il lockdown ha compiuto la ciclopica impresa di registrare tutte le Sonate di Domenico Scarlatti, pubblicandone online una al giorno, è andato alla riscoperta di un manoscritto conservato all'Università di Yale e che ci potrebbe dire cose inedite sul rappor-

to (umano e musicale) tra Alessandro e Domenico Scarlatti (un trattato che corrisponde al « serio impegno di un padre sapiente nell'allevare le straordinarie doti d'un figlio geniale »). Ben poco italiano è il genere del musical: che però, muovendosi tra teatro e cinema, è approdato anche nel nostro Paese, conoscendo declinazioni singolari (la rivista), che Luca Cerchiarì, grande esperto del genere, ci illustra con ricchezza di spunti illuminanti. Ma siccome è fondamentale mantenere sempre il contatto con le migliori esperienze musicali europee, ecco che Stefano Pagliantini è andato per noi a Bodø, in Norvegia, oltre il Circolo Polare Artico, per raccontarci di un festival molto particolare; e troverete, in questo numero di ottobre, un'intervista a Ausrine Stundyte, l'Elektra di Pappano per l'apertura di Santa Cecilia, e tanto altro ancora, fra cui un amplissimo articolo di Luca Chierici che, recensendo una recente pubblicazione Decca, traccia un ritratto definitivo di uno dei grandi pianisti del secolo scorso, Vladimir Ashkenazy.

Quando questo numero arriverà in edicola, in Italia si starà formando un nuovo governo: pur tenendoci lontani, ovviamente, da qualsiasi considerazione politica, l'auspicio è che il nostro settore non sia considerato, come troppo spesso è avvenuto, un'accòlita di rompiscatole che chiedono soldi per tirare avanti, ma piuttosto uno dei punti chiave dello sviluppo – morale, sociale ed economico – del Paese. Un'utopia, forse: ma possibile.



Nicola Cattò