

PIANISTI

Francesco Libetta, 36
l'alfabeto delle idee
di Nicola Cattò

DIRETTORI

Jakub Hruša, 44
il legame tra stili e tradizioni musicali
di Pablo L. Rodríguez

CANTANTI

I mistero della Favorita. 50
Rosine Stoltz, la diva
che scandalizzò Parigi
di Maurizio Modugno

PIANISTI

Tutto Rachmaninov: 56
la sfida di Alexander Romanovsky
di Luca Segalla

COMPOSITORI

I suoni dell'universo e il sentire 60
umano: intervista a Vito Palumbo
di Gabriele Moroni

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Catania, Ferrara, Piacenza, Milano, Monte-Carlo, Torino, Vienna
18 Viaggi musicali: Barcellona, la musica e "il resto"

20 Attualità
24 Riconquistare il pubblico: parla Nicola Colabianchi
26 La musica nel Monferrato: parla Sergio Marchegiani

30 Letture musicali

32 Il musicista e il suo poeta
di Adele Boghetch

34 CineMaria di Giovanni Vitali

66 Note a margine di Davide Ielmini

68  I dischi 5 stelle del mese

70 Le recensioni di MUSICA

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Daniele Pascale, Giuseppe Pennisi, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risalti, Pablo L. Rodríguez, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE Distribuzione Editoriale

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

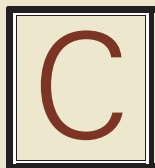
Crediti foto: Archivio rivista MUSICA (28, 33, 41, 50), Alice Blangero (10), Brescia e Amisano / Teatro alla Scala (14), Marco Caselli / Nirmal / Teatro Comunale Ferrara (16), Sarah Cirone / Nicole Merolli / Istituto Italiano di Fotografia (15), Elliot Corner (63), Finkelcolour (29), Foto Donetti (copertina, 36), Tiziano Doria (26), W. Hoestl (19), Ianniello e Pasqualini / Accademia Nazionale di Santa Cecilia (44, 49), Clarissa Lapolla / Fondazione del Teatro Petruzzelli (43), Francesco Libetta (39), Riccardo Musacchio (47), National Archief (118), Giacomo Orlando (13), Vito Palumbo (60), Daniil Rabovsky (56, 59), Luciano Rossetti / ECM Records (66), Hugues Roussel (22), The Japan Art Association / The Sankei Shimbun (20), Priamo Tolu (24-25)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA





Concorsi, premi, competizioni: nonostante la celebre battuta di Bartók, che li voleva riservare solo ai cavalli e non agli artisti, sono tuttora un momento fondamentale nella carriera di molti giovani musicisti, per farsi conoscere ad un pubblico più ampio e ai professionisti del settore. Come ben sapete, la nostra rivista è membro fondatore e assai attivo degli International Classical Music Awards, che riuniscono 20 media di 16 nazioni europee: il galà 2023 (in cui si esibirà anche il “nostro” Alessandro Marangoni) si terrà a Breslavia, in Polonia il 21 aprile e sarà trasmesso in diretta streaming (sul nostro sito tutti gli aggiornamenti), sperando di ripetere il successo della trasmissione del 2022, che a oggi ha avuto oltre mezzo milione di visualizzazioni (cifra impressionante per la classica). Concorsi, si diceva: è uno dei temi affrontati nella chiacchierata – in questo caso eviterei la parola intervista – con Francesco Libetta, artista già noto ai nostri lettori, che difficilmente riesce ad essere inquadrato nelle pagine di un colloquio scritto. Il pianista salentino, che si è reso autore di imprese memorabili, quali l’integrale dal vivo, a memoria, degli *Studi* di Godowsky, è anche direttore d’orchestra, compositore, organizzatore, cultore di strumenti storici, ma soprattutto è un intellettuale profondo e raffinato, capace di punti di vista originali e spiazzanti, che ora è tornato ad incidere un’ampia fetta di repertorio, in cui spicca una... più che integrale (nel testo capirete perché) delle Sonate di Beethoven davvero affascinante. Ecco quindi che l’intervista si è strutturata come un alfabeto, dalla A alla Z (con qualche buco) a ricomporre una sorta di universo libettiano. Anche Alexander Romanovsky è pianista dalla tecnica fenomenale: ucraino dal passaporto italiano, ha vinto il premio Busoni e in questo

periodo è impegnatissimo in una doppia integrale dedicata a Rachmaninov, con le opere solistiche alla IUC di Roma e i Concerti in questo mese con l’Orchestra Sinfonica di Milano. Inevitabile, quindi, parlare con lui del suo approccio a questi totem della letteratura pianistica. In collaborazione con gli amici della rivista spagnola Scherzo, abbiamo incontrato Jakub Hruša, Direttore Ospite Principale dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (che ha appena scelto Harding per il dopo Pappano), che fra la sua patria d’origine (la Repubblica Ceca), l’Italia, la Germania e la Spagna vede la propria attività come un ponte tra culture e stili musicali diversi. E in questo numero non trascuriamo, come sempre, uno sguardo al passato, con un approfondimento compiuto da Maurizio Modugno su Rosine Stoltz, vero fenomeno musicale e culturale dell’Europa ottocentesca (e l’articolo fa da “antipasto” per il libro dello stesso autore, appena uscito), né un’indagine sul presente, con un incontro con Vito Palumbo, compositore che nella sua opera unisce musica e astronomia, con risultati del massimo interesse (e il suo recente *Concerto per violino* lo prova). Aprile, per le istituzioni musicali, è un mese di transizione: le stagioni volgono al termine (ma non quella di Cagliari, descrittaci dal Sovrintendente Colabianchi) e spuntano i primi festival, come Echos, che in Monferrato festeggia 25 anni (ce ne parla Sergio Marchegiani). Speriamo solo che le situazioni più spinose, come quella del Maggio Fiorentino, trovino una risoluzione che tenga insieme questioni economiche ed esigenze artistiche: ne va della tenuta dell’intero sistema.



Nicola Cattò