

DIRETTORI

La nuova era **34**
del Comunale di Bologna,
nel segno di Oksana Lyniv
 di Nicola Cattò

PIERO RATTALINO

Gli anni catanesi **42**
di Piero Rattalino
 di Dario Miozzi

VIOLINISTI

María Dueñas, **48**
il talento e la passione
 di Maggie S. Lorelli

DIRETTORI

Maturare col tempo: la ricetta **54**
di Antonello Manacorda
 di Nicola Cattò

GUERRA E MUSICA

La guerra attraverso lo schermo **60**
 di Carlo Piccardi

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Firenze, Genova, Lugano, Milano, Napoli, Torino, Venezia

18 Attualità
22 Un'orchestra della comunità: l'OSI secondo Barbara Widmer
24 Un cantiere per i giovani: un'utopia divenuta realtà

28 Letture musicali

30 Il musico e il suo poeta
 di Adele Boghetchi

32 CineMaria di Giovanni Vitali

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di **MUSICA**
71 **Intervista a Saleem Ashkar**
126 **Intervista a Stefano Zanchetta**

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccoardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciammarughi, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Daniele Pascale, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Archivio rivista **MUSICA** (27, 31, 60, 62), Felix Broede (49), Davide Cerati (20), Angela Concarì (37, 41), Adriano Farina (24), Rolando Guerzoni (45), Kaupo Kikkas / OSI (22), Fred Lindinger (26), Nikolaj Lund (54), Daniele Marucci (18), Michele Monasta / Maggio Musicale Fiorentino (17), Dieter Nagl (51), Neda Navee (72), Marcello Orselli (10), Lino Paglionico (64), Andrea Ranzì (copertina, 34, 38), Gerard Richardson (52), Monika Rittershaus (57), Silvia Soliani (126), Teatro Massimo di Catania (42), Teatro Regio di Torino (44)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di **MUSICA** per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Quanto conta la tradizione, quel patrimonio immateriale di ricordi, suoni, esperienze, persone, nella vita di un teatro? Quanto la storia (musicale e non) di un'istituzione culturale può influenzarne l'odierna attività? Secondo Oksana Lyniv, molto. La musicista ucraina, che dal gennaio 2022 ricopre l'incarico di direttrice musicale del Comunale di Bologna (prima donna in Italia in un tale ruolo), per celebrare i 260 anni del suo Teatro ha deciso, anche e soprattutto in un periodo in cui la storica sede del Bibiena è chiusa per restauri (una chiusura che si annuncia assai lunga...), di mantenere viva la passione wagneriana della città con un concerto in streaming che ha proposto pagine dell'*Olandese volante* e la Suite dal *Parsifal*, per enfatizzare il fatto che Bologna fu la prima città italiana a proporre l'ultima opera di Wagner, una volta scaduto il divieto trentennale imposto da Cosima. Ma Oksana Lyniv, suo malgrado, è diventata simbolo della resistenza del suo Paese contro l'invasore russo: un ruolo che ella ha accolto con coraggio e responsabilità, declinando in musica l'impegno morale e civile che un artista può garantire. Intervistandola in occasione del suo debutto con l'Orchestra Sinfonica di Milano (che compie trent'anni annunciando un imponente "tutto Mahler" per l'autunno, e che è stata la prima orchestra italiana a scegliere una donna come direttrice musicale, Xian Zhang), ci ha parlato a tutto campo del suo impegno per Bologna, certo, ma anche della sua esperienza wagneriana, del rapporto con la musica d'oggi e dei progetti per il futuro. Oltre a lei, un altro direttore è protagonista di questo numero di *MUSICA*: si tratta di Antonello Manacorda, che ha iniziato la sua carriera come violinista e "crea-

tore" di orchestre (la Mahler Chamber Orchestra) ma che da tempo, ormai, è acclamato in tutta Europa nel suo nuovo ruolo sul podio: eppure, nonostante il recente debutto a Santa Cecilia, le sue apparizioni in Italia sono sporadiche. Un'opportunità sinora mancata da parte delle istituzioni musicali di casa nostra di cogliere i frutti di un direttore che, in controtendenza con la moda dei talenti giovanissimi, sa cosa vuol dire maturare con calma e senza fretta. Poi, certo, ci sono i talenti cristallini, e quelli brillano fin dall'infanzia: come definire altrimenti la ventenne spagnola María Dueñas, cui Deutsche Grammophon ha offerto un contratto in esclusiva, che la vede ora debuttare in disco con il Concerto di Beethoven, arricchito da una serie di cadenze storiche e altre di sua composizione? Giugno è il mese che vede la conclusione della maggior parte delle stagioni di teatri e orchestre, e l'inizio del fiorire dei tanti, tantissimi festival musicali di cui il nostro Paese è ricco, a garantire con pervicacia una volontà di "fare cultura" che è insieme occasione di crescita morale ed economica (mai dimenticarlo!): guardando sempre avanti, come è la volontà di questa rivista, non smettiamo però di continuare a ricordare con affetto e riconoscenza Piero Rattalino, maestro di tutti noi, che nella sua lunghissima carriera fu anche direttore artistico di importanti Enti Lirici. E Dario Miozzi rievoca i suoi anni catanesi, che videro un rinascimento culturale di quel teatro, oggi per contro frenato da problemi economici e gestionali di ogni tipo.



Nicola Cattò