

PIANISTI

ABM ripete: 34
i bis catanesi
di Benedetti Michelangeli
 di Dario Miozzi

VIOLINISTI

John Osborn 46
tra Belcanto
e opera francese
 di Marco Leo

ANNIVERSARI

Il pianoforte di 52
Gian Francesco Malipiero:
una vita
di bianchi e neri
 di Sandro Ivo Bartoli

PIANISTI

Rafał Blechacz, 58
l'apostolo di Chopin
 di Luca Segalla

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bologna, Dresda, Genova, Guarene, Monaco di Baviera, Parma, Venezia, Vicenza

18 Attualità
24 **Diego Fasolis e la nuova Anna Bolena a Lugano**

26 **Il progetto culturale del "Lago Cromatico": parla Clara Schembari**

28 Letture musicali

30 Il musico e il suo poeta
 di Adele Boghetich

32 CineMaria di Giovanni Vitali

64 Note a margine di Davide Ielmini

66  I dischi 5 stelle del mese

68 Le recensioni di MUSICA

127 Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Sandro Ivo Bartoli, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Luca Ciannarughi, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Daniele Pascale, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Derek Allen/Warner Classics (copertina), Archivio Storico Ricordi, Milano (52, 55, 57), Clive Barda (101), Andrew Campbell (22), Deutsche Grammophon (43), Simone Ferrini (20), Figge Photography (49), Yuki Geng (15), Granger (31), A. Heitman (24), Oliver Killig (10), Christoph Köstlin (58, 61), Andrea Macchia (46), Jessica Malnati (26), Mastergraphics Photography (64), Dario Miozzi (36, 41-42), Patrice Nin (48), Prandini (17), Vittorio Sciosia (18), Studio Carrell, Roma/Warner Classics (34), Warner Classics (39, 44)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Molto raramente, almeno in questi ultimi nove anni in cui l'onore della direzione è spettato a me, abbiamo messo in copertina personaggi che non facessero parte del mondo musicale odierno, pur essendo *MUSICA* una rivista che come nessun'altra è testimone del passato, discografico e non, anche per la sua ormai invidiabile longevità. Con Arturo Benedetti Michelangeli abbiamo fatto un'eccezione: prendendo spunto dalla recente pubblicazione, per Zecchini Editore, di un nuovo libro di Cord Garben, l'uomo che forse l'ha frequentato più a lungo nei 17 anni di collaborazione professionale, siamo tornati ad affrontare l'"enigma-ABM" non già ripercorrendo le sue incisioni notissime e quasi vivisezionate dalla critica, ma una parentesi umana ed artistica poco nota, ossia una serie di concerti catanesi tenuti nella seconda metà degli anni '40, in un periodo di felicità umana e artistica, costellati da una serie di bis che la madre di Dario Miozzi, autore della preziosa testimonianza, ha annotato con scrupolo, e che rivelano una interessantissima apertura di repertorio poi non sempre presente nel Michelangeli successivo. Troverete, quindi, nelle 12 pagine a lui dedicate, le riproduzioni originali dei programmi di quei concerti, con gli appunti autografi che contengono l'elenco dei bis eseguiti. E questo lungo articolo non è che il preludio ad altri che pubblicheremo nei prossimi mesi su questa rivista. Il numero estivo (che non è connotato in senso festivaliero, pur ospitando tantissime informazioni di una vita musicale che, nonostante tutto, corre febbrile in tutta la Penisola) prosegue con un taglio fortemente pianistico grazie all'approfondimento sulla produzione per questo stru-

mento di Gian Francesco Malipiero (morto il 1° agosto di 50 anni fa), grazie ad un articolo di Sandro Ivo Bartoli, che come nessun altro l'ha proposta in disco e dal vivo negli ultimi anni, e poi torniamo a



parlare con un artista che ormai ha raggiunto una maturità davvero affascinante, il polacco Rafał Blechacz, protagonista di un'incisione di riferimento (come si suol dire) dedicata alla musica del suo sommo compatriota, Chopin. Marco Leo, poi, incontra John Osborn, odierno erede di quella schiera di tenori belcantistici statunitensi (Merritt, Blake, Ford...) che negli ultimi 40 anni hanno ridato attendibile sonorità alle linee vocali di Bellini, Donizetti e Rossini, espandendosi poi verso altri territori – nel caso di Osborn, quello dell'opera francese. E sempre in ambito belcantistico si muove la prossima proposta operistica del Lac della vicina Lugano, con una *Anna Bolena* affidata agli strumenti originali dei Barocchisti di Diego Fasolis, che ci parla di questa coraggiosa impresa che vedrà Carmela Remigio nei panni dell'infelice consorte di Enrico VIII. Con l'ultima puntata dell'apprezzata rubrica "Il musicista e il suo poeta" (che a settembre verrà sostituita da un'altra proposta), le nostre "Note a margine" e "Cine-Maria", nonché le insostituibili recensioni discografiche, vi diamo appuntamento a settembre, quando troverete le tantissime recensioni dei festival estivi (ma molte saranno sul nostro sito internet, che vi invito a consultare quotidianamente): a voi tutti un augurio di un'estate serena e riposante.

Nicola Cattò