

PIANISTI

"Le persone prima di tutto": il Vivaldi umanissimo di Giuliano Carmignola 36
di Maggie S. Lorelli

REPORTAGE

La musica che unisce, sulla via dell'amicizia 44
di Lorenzo Tozzi

REPORTAGE

Finisce l'era Muti a Chicago, nel segno di Beethoven 48

Sostenere l'eccellenza: la missione di Jeff Alexander 50

"Il messaggio di un genio la cui sofferenza è immensa": Muti e la *Missa solemnis* 53
di Nicola Cattò

CANTANTI

La nuova vita di Sondra Radvanovsky 58
di Nicola Cattò

RUBRICHE

- 7** Editoriale
- 8** Indice delle recensioni
- 10** Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Arezzo, Ferrara, Lucca, Martina Franca, Montepulciano, Pietrasanta, Pesaro, Poggi del Sasso, Siena, Ravenna
- 20** Attualità
26 La nuova era di Lingotto Musica con Luca Mortarotti
28 La seconda edizione del Premio Mormone: parla Enrica Ciccarelli
- 30** Letture musicali
- 32** Ritratti d'autore
di Adele Boghetich
- 34** CineMaria di Giovanni Vitali
- 64** Note a margine di Davide Ielmini
- 66**  I dischi 5 stelle del mese
- 68** Le recensioni di MUSICA
70 Ansermet, l'apostolo di Stravinski di Luca Chierici
86 La musica francese al femminile secondo il Bru Zane di Bernardo Pieri
- 127** Abbonamenti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Giovanni Battista Boccardo, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Costantino Catena, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Rampone, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: Amati Baccardi/ROF (10), Cedric Angeles (58, 61), Archivio rivista MUSICA (22, 24, 33), Association Mel Monis (87b), Charlie Best (64), Claude Bormand (70), Camiboro/Società dei Concerti (28), Anna Carmignola (copertina, 36, 39, 41), Coll. et photogr. Bnu de Strasbourg (87a), Mattia Gaido (26), Musica Mirabilis (20), Todd Rosenberg Photography (49-50-51, 53-54-55, 57), Irene Trancossi (15), Andrea Trovato (18), UNHCR/Shawkat alHarfoush (46), Zani-Casadio (44, 47)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com

MUSICA





Si rientra, tra mille dubbi. Dopo un'estate di festival che ha visto, in termini di presenza del pubblico, alcuni segni preoccupanti ma anche tante liete sorprese, quale sarà la tendenza per la prossima stagione? L'incertezza dei finanziamenti e un pubblico che sembra ancora ridurre i propri consumi culturali porteranno ad un ulteriore impoverimento della proposta, con direttori artistici che si rifugiano in un repertorio sempre più ristretto e limitato ai pochi "pezzi celebri"? Il rischio c'è ma non mancano, per fortuna, segnali contrari e tanti sono gli artisti che, per cultura e idealismo (o entrambe le cose) vanno consapevolmente controcorrente: Giuliano Carmignola, che con la nostra rivista negli anni ha intessuto un dialogo costante e sempre stimolante, è uno di questi, e con il suo progetto vivaldiano per Arcana conferma la statura eccezionale di musicista che sa rimettersi in discussione, forse perché al centro della sua visione ci sono sempre l'uomo, i rapporti interpersonali e una dimensione etica del fare musica. E nella lunga intervista concessa a Maggie S. Lorelli e che pubblichiamo questo mese, tutto questo emerge benissimo.

Il più grande direttore d'orchestra vivente (mi assumo la responsabilità dell'affermazione), Riccardo Muti, è da sempre impegnato in progetti dalla forte dimensione spirituale: *MUSICA* di settembre l'ha seguito sia negli Stati Uniti, per il suo ultimo concerto come direttore musicale della Chicago Symphony Orchestra, con tre esecuzioni della *Missa solennis* di Beethoven che rimarranno nella storia, sia nell'annuale tappa delle "Vie dell'amicizia", che quest'anno univa Ravenna, Giordania e Pompei. Evi-

dente il filo rosso che unisce la inesausta, dolorosa tensione religiosa e metafisica del capolavoro beethoveniano all'impegno nel portare musica e speranza in terre che sono martoriate dalla guerra e

dalla sofferenza: ed è questo, oltre alla grandezza del musicista, che definisce l'eccezionalità dell'uomo. Ma, tornando a Chicago, abbiamo parlato anche con Jeff Alexander, il presidente della strepitosa orchestra che ha sede in riva al Lago Michigan: interessante notare come, dalle sue parole, emergano descrizioni di problemi e sfide che non sono poi così differenti da quanto ci raccontano, nella sezione delle attualità, due manager culturali di stanza a Milano e Torino come Enrica Ciccarelli (Società dei Concerti; ma anche anima del Premio Mormone) e Luca Mortarotti, da poco a capo di Lingotto Musica. Tradizionalmente il numero di settembre riporta una gran quantità di recensioni degli spettacoli estivi, e quest'anno non fa eccezione: ne troverete molti in queste pagine, altre il prossimo mese e come sempre un'ampia scelta anche sul nostro sito, aggiornato quasi quotidianamente (seguiteci sempre!). L'ultima nota, invero triste, è rappresentata dal numero sorprendente di musicisti che ci hanno lasciato in queste settimane (tanto che rimandiamo il ricordo di Jenő Jandó, Arnold Östman e Kenneth Riegel al prossimo numero): qui troverete degli appassionati, spesso molto personali ritratti di Renata Scottò, Massimiliano Damerini e Alberto Rinaldi firmati da persone che in molti casi li hanno conosciuti intimamente.



Nicola Cattò