

MUSICA SACRA

La Cappella Musicale della Basilica di San Marco: parla Marco Gemmani **36**
di Stefano Pagliantini

MANDOLINO

Avi Avital **44**
e la rinascita del mandolino
di Nicola Cattò

CANTANTI

Nelle profondità della voce: Ernesto Petti **50**
di Nicola Cattò

FLAUTISTI

Il flauto che canta: intervista a Andrea Mogavero **54**
di Maggie S. Lorelli

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

I ritorni di Arturo: i bis catanesi di Benedetti Michelangeli (seconda parte) **58**
di Dario Miozzi

RUBRICHE

- 7** Editoriale
- 8** Indice delle recensioni
- 10** Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Agrigiano, Bologna, Isola Bella, Leggiano, Lucerna, Lugano, Oslo, Pesaro, Santa Caterina del Sasso, Siena, Spoleto, Stresa, Verbania
- 20** Attualità
26 Alla ricerca del nuovo: la vocazione di Riccardo Bisatti
28 "Il talento nell'ascolto": il segreto di EstOvest Festival
- 30** Letture musicali
- 32** Ritratti d'autore
di Adele Boghetich
- 34** CineMaria di Giovanni Vitali
- 64** Note a margine di Davide Ielmini
- 66**  **I dischi 5 stelle del mese**
- 68** **Le recensioni di MUSICA**
88 «La Gloire de Versailles»: il Centre de Musique Baroque de Versailles polo di cultura musicale e di produzione discografica
di Maurizio Modugno
- 116 Sei domande a Paolo Ghidoni e Marco Tezza**
di Mirko Schipilliti

I nostri collaboratori: Emanuele Amoroso, Michael Aspinall, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Roberto Brusotti, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Gabriele Cesaretti, Luca Chierici, Mario Chiodetti, Alberto Cima, Danilo Faravelli, Paolo di Felice, Lorenzo Fiorito, Gianni Gori, Davide Ielmini, Marco Leo, Silvia Limongelli, Francesco Lora, Maggie S. Lorelli, Daniela Marchetti, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Gabriele Moroni, Stefano Pagliantini, Bernardo Pieri, Giorgio Ramponi, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Mirko Schipilliti, Luca Segalla, Franco Soda, Marco Testa, Davide Toschi, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direttore responsabile: **Nicola Cattò**

redazione, direzione, amministrazione, abbonamenti, pubblicità:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

www.rivistamusica.com - e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:

MEPE MILANO

Via Ettore Bugatti, 15 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337 - reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005

spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)

art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013 -

info@zecchini.com - www.zecchini.com

prestampa: **Datacompos srl** - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

stampa: **Reggiani Print** - Brezzone di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Crediti foto: ABMF / Simone Ferrini (13), cortesia Archivio Lanzerotti Battaglini (58, 60), Archivio rivista MUSICA (22, 25, 33, 38, 41), Santiago Caruso (50), Anna Cerrato (20), Elena Cherkashyna (101), Luca Damerini (57), EstOvest Festival (29), Pierluigi Giorgi (64), Per Ole Hagen (10), Fabian Helmich (17), Christoph Köstlin (47), Grazia Lissi (copertina), Andrea Macchia (26), Mark Manne (28), Leonardo Medesani (54), Dario Miozzi (61), Francesco Nardi (116), Stephan Pramme (44, 46), Denise Prandini (43), Luciano Romano / San Carlo di Napoli (52), Trevisan (36)

USA IL CODICE QR PER VISITARE IL SITO WEB DI MUSICA

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis la App dal sito <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software>. Collegati al sito di MUSICA per le novità e abbonati in PDF in modo semplice, direttamente dal tuo telefono o dal tuo tablet. www.rivistamusica.com





Una bella cifra tonda, 350, quella che porta in copertina questo numero di *MUSICA*: che unita agli oltre 46 anni di vita di questa rivista, sembra quasi intimoriente. Ma tutto va visto in prospettiva: i nostri anni, infatti, non sono quasi nulla di fronte alla tradizione che porta con sé la Cappella Marciana, che dal 1316 (ma probabilmente anche prima) costituisce uno degli assi portanti della Basilica di San Marco a Venezia, ossia una delle vette della civiltà occidentale, sorta poi in una città che per secoli è stata crocevia tra Oriente e Occidente. Intervistando Marco Gemmani, che vi opera come Maestro di Cappella da 23 anni, ed è quindi successore di Monteverdi (tra gli altri), abbiamo ricostruito la storia, il presente e gli obiettivi futuri di un complesso musicale forse senza pari: operando in un luogo dall'acustica unica, anche la musica composta per San Marco ha caratteristiche ineguagliabili, e questo vale anche per i compositori che oggi ne accettano la sfida. Insomma, nell'intervista firmata da Stefano Pagliantini scoprirete davvero un mondo dal fascino unico. Simile potere incantatorio, talvolta portato fino all'eccesso da una certa "tifoseria" musicale, ha sempre esercitato l'arte di Arturo Benedetti Michelangeli: come promesso, Dario Miozzi prosegue in questo e nei prossimi due numeri di *MUSICA* il suo ampio articolo che, partendo da un dato apparentemente minore – i bis che ABM ha concesso in una serie di concerti catanesi – si allarga fino ad includere considerazioni estetiche interessantissimi su uno dei miti più intoccabili del pianismo novecentesco. D'altronde, il carisma dell'interprete è un fatto centrale nel suo successo: lo prova il mandolinista israeliano Avi

Avital, che per primo è riuscito a dare al suo strumento una popolarità e una centralità nelle stagioni concertistiche che sembrava ad esso precluso, legandosi sempre in passato il mandolino alla



musica popolare e folcloristica. Come sempre, la nostra rivista è attenta ai giovani talenti italiani che si vanno affermando: tale è il baritono salernitano Ernesto Petti, il cui morbido velluto vocale può evocare confronti lusinghieri, e la cui carriera sembra ormai destinata a successi unanimi; e lo stesso si può dire per il flautista Andrea Mogavero, che nel suo rifarsi a modelli del passato sceglie coraggiosamente un'identità artistica che prescinde da mode o da obblighi culturali. E addirittura giovanissimo è Riccardo Bisatti, direttore novarese cui il Regio di Torino sta dando la giusta fiducia: altro segno di una vitalità degli artisti italiani quale non sempre si è avuta in passato. Come sempre molto ricche sono le nostre corrispondenze "dalla platea", con gli ultimi festival estivi e l'inizio delle prime stagioni autunnali: a questo riguardo, si è recentemente parlato di un boom di presenze per l'opera, che onestamente a me non pare così omogeneamente diffuso. E che, anche qualora fosse reale, rischia di esserlo a scapito di una fruizione dell'offerta sinfonica e cameristica che, viceversa, dopo il Covid non si è mai veramente ripresa: eppure – va ripetuto ancora una volta – nessun disco, nessuna incisione, nessuno streaming potrà mai sostituire l'esperienza della musica dal vivo.

Nicola Cattò